



TELEMARK
MUSEUM

ÅRSMELDING 2024

Design og sats: Thure Trykk AS
Trykk: Thure Trykk AS

Adobe InDesign 2025
Barlow regular 10 pkt
Gallery Silk 130 g/200 g

Foto:
Jan Tore Øvrum
Mulle Media
Telemark museum
Øystein Rambjør Holten



INNHOOLD

Direktøren har ordet	4
Organisasjonskart	6
Nøkkeltall	7
Administrasjonsavdelingen	11
Bygningsvern avdelingen	17
Avdeling for samlingsforvaltning og forskning	20
Publikumsavdelingen	26
Prosjekt Ibsen 2028	35
DuVerden Vitensenter og Sjøfartsmuseum	37
Berg-Kragerø Museum	39
Regnskap	41
Balanse	43
Noter	44
Revisjonsberetning	49

DIREKTØREN HAR ORDET



2024 har vært et godt og driftig år for Telemark museum. Museet har hatt en god økning i besøkstall og markedsføringstall. Økonomien har hatt en god utvikling. Dette henger selvfølgelig sammen med alle arrangementer, utstillinger og samarbeidsprosjekter som kommer i stand gjennom en formidabel innsats fra museets ansatte, frivillige og samarbeidspartnere.

Globale endringer for samfunn og økonomi påvirker også norske museer. Å drive et museum, og forvalte en stor bygningsmasse og omfattende samlinger, er krevende. Dammen i Brekkeparken er restaurert, samt taket på Jeias hus og låven på Berg Kragerø Museum for å belyse noe. I løpet av året har vi justert rutiner og ressurser, for

å gi publikum et best mulig tilbud og ta best mulig vare på våre kulturminner. I tillegg etablerer Telemark museum en tydelig bærekraftig profil. Museet er nå Miljøfyrtårnsertifisert, har fokus på kortreist mat og museumsbutikken selger norske kunsthåndverkprodukter.

Det er en balansegang å ivareta og formidle våre kulturminner for et bredt publikum og samtidig videreutvikle og sikre en god økonomi. Museets nye hovedkjøkken i Brekkeparken kafé med økt kapasitet, gir rom for en økning i inntekter. Museets publikumstilbud med omvisninger, foredrag og store arrangementer som Skrekkeparken er alle basert på formidling av kulturarven vår og er godt besøkt. I sommerhalvåret

samler vi lokalbefolkningen i Brekkeparken til ukentlige konserter og quiz. DuVerden sjøfartsmuseum og vitensenter er en av regionens mest besøkte kulturorganisasjoner og har i 2024 anskaffet nabotomten for videreutvikling av museet. Også til Ulefos Hovedgaard er det skaffet midler til videreutvikling.

Museets magasin og arkivprosjekt (MAP) er ett av landets største revitaliseringsprosjekter for samlinger. Hele tekstilsamlingen i arkivbygget, samt boksamlingen og malerisamlingen er rensert, fotografert, pakket og flyttet til hovedmagasinet. I tillegg er informasjon i vår database kvalitetssikret. Hele fotosamlingen og alt arkiv i underetasjen i arkivbygget har fått en midlertidig lagring til et nytt arkivmagasin er realisert høsten 2025.

Museet har jobbet videre i realiseringen av et fornyet Henrik Ibsen museum som åpnes på Ibsens bursdag i 2028 under 200-årsjubileet. Det populære Ibsen escape room hadde sin siste sesong og låven er klargjort for ombygging. Restaurering av hovedhuset fører huset tilbake til Henrik Ibsens periode på Venstøp. Restaureringen baserer seg på museets eget forskningsarbeid. 2024

har ellers vært et godt forskningsår med blant annet publisering av boken «Becker. Holocaust og hjemkomst». Telemark museum har også vist seg på nytt i utlandet med en porselensutstilling i Polen og Italia.

Vi ser at vårt nye museumsbygg VEV åpner opp for nye samarbeidsprosjekter med lokalmiljøet og frivillige. Til nå har Berg-Kragerø museum og Ulefos Hovedgaard hatt flest antall frivillige som bidrar med å skape aktivitet, hjelpe til i driften og styrke økonomien. Jeg vil rette en stor honnør til alle som bidrar. En stor takk rettes også til alle våre samarbeidspartnere. Ett av årets høydepunkter var samarbeidet med Norges Husflidslag om deres tekstilsymposium. Telemark museum var vertskap for åpningsarrangementet som fikk besøk av Hennes Majestet Dronningen.

Mye av det som er utført i 2024, har museet fått til takket være den tilliten som ulike fond og gavegivere har vist museet. Da er det ekstra hyggelig og med stolthet at museet kan by på en fyldig årsmelding. God lesning!

Barbara Ida de Haan

Direktør Telemark museum



ORGANISASJONSKART VED UTGANGEN AV 2024

Kittelsenhuset (Kragerø) Berg Kragerø Museum (Kragerø) Porselensmuseet (Porsgrunn) DuVerden Vitensenter og Sjøfartsmuseum (Porsgrunn) Brekke museum/Brekkeparken (Skien) Henrik Ibsen museum (Skien) Ulefos Hovedgaard (Nome)			Styret Telemark museum
DIREKTØR – Barbara Ida de Haan Bjørn Rudborg Ingrid Brustad			
Administrasjons-avdelingen	Avdeling for samlings-forvaltning	Bygningsvern-avdelingen	Publikums-avdelingen
Leder: Siv Dyrkolbotn Mette Palerud Ingvild Eriksen Karina Nordmo Lijana Varanauskaite Edita Rupslaukite Aagot Gundersen Christian Witte Lars Trygve Fillingsnes Irena M. Slankauskiene Karolina A Kabbe Vilje Berg-Larsen	Leder: Ellen Rodvang Mariken Eek Kirsten Tangen Alice Brandal Baklid Charlotte Andersen Ann Iren Ryggen Aasen Ida Pedersen Jens Johan Hyvik Jorunn Sem Fure Prosjekt: Camilla Velle Emma Vaagland Vetle Øyvang Julie Riis	Leder: Jan Øya Sebastian Namork (vikar) Morten Andersen Roger Heian Nygård Gunnar Abrahamsen Karina Børven Per Henning W. Nilsen	Leder: Silje Honningdal Henrik Bøe Larsen Karen Kjørøen Erikstad Linnea Dale Tone Lundeberg Ann-Kathrin Samuelsen Stina Glømme Kari Bjercke Jørgen Haave Aleksander S. Andersen Carl Henrik Ekblom Ellen Marie Pettersen Emilie Johnsen

NØKKELTALL 2024

Økonomi	2024	2023	2022
Driftstilskudd fra staten	24 490 720	19 310 000 ***	17 115 000 **
Drifts- og prosjekttilskudd fra fylket	8 985 989	8 522 004	8 871 529
Drifts- og prosjekttilskudd fra kommunene	6 848 351	6 574 656	6 551 204
Kommunale tjenester	933 938	961 233	627 498
Lønn og sosiale kostnader	32 624 078	32 551 511	28 011 834
Årsresultat	377 949	792 352	-578 218
Publikasjoner	6	3	9
Utstillinger (nye)	9	18	10
Årsverk (faste- og prosjekt)	35,41	32,99	31,73
Årsverk – inkl. sesongansatte	41,81	41,65	39,67

**inkl. 650.000 ekstra koronastøtte 2022

*** inkl. 360.000 ekstra tilskudd pga. inflasjon, økning 1,9 %

	2024	2023	2022
Årsverk (faste og prosjekt)	35,41	32,99	31,73
Årsverk – inkl. sesongansatte	43,98	41,81	41,65

Besøkstall

Museum	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Brekkeparken	33256	38742	28961	14930	7951	26751
Porselensmuseet	4040	5315	5554	2744	5050	5661
Henrik Ibsen museum	4931	7217	5857	5508	5691	6984
Ulefos Hovedgaard	2241	3011	1745	1933	2459	5063
Kittelsenhuset	1977	2093	1538	1201	1277	1078
Bamble, saltvandringer				123	398	
Totalt besøk		56378	43655	26439	22826*	41037

* Uten tall fra Berg-Kragerø, Brevik bymuseum og DuVerden

Museer drevet av andre	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Berg-Kragerø	5681	5600	4249	5464	3265	3507
DuVerden	39669	46733	17695	14166	17575	31000

Registrering – tall fra Primus	pr. 31.12.2023	pr. 32.12.2024
Gjenstandsregistreringer	67995	68 489
Gjenstander Digitalt Museum	29450	32 793
Foto og lyd Digitalt Museum	29955	31 816
Unike sidevisninger Digitalt Museum	211252	245 977
Unike brukere		92 338
Publiserte arkiv – Arkivportalen	677	92 338
Digitalarkivet.no filer	81 279	81 279

Følgere på sosiale medier

Sted	Instagram 2023	Instagram 2024	Facebook 2023	Facebook 2024
Brekkeparken	3511	3766	9560	10045
Brekkeparken kafé	1218	1364	2577	2618
Porselensmuseet	639	702	2827	2873
Henrik Ibsen museum	1272	1341	2431	2509
Kittelsenhuset	340	364	601	627
Ulefos Hovedgaard	686	752	1135	1204

Følgere i andre SoMe-kanaler

	2023	2024
YouTube	346	370
X(Twitter)	415	396
LinkedIn	131	139
TikTok	639	880





ADMINISTRASJONSAVDELINGEN

Avdelingsleder: Siv Dyrkolbotn

Ansatte

13 personer, inkl. direktør, fast- eller prosjektansatt i administrasjonsavdelingen. Dette utgjorde 9,72 årsverk. Administrasjonen, inkludert prosjektansatte, sentralbord, arkiv og booking talte 4 årsverk, renhold 1,1 og Brekkeparken kafé 2 årsverk. I tillegg var 28 personer ansatt i sesongen eller som tilkallingshjelp i kaféene. Dette utgjorde 4,14 årsverk

Hovedoppgaver

Administrasjonens mål er å styrke de administrative systemene og legge et godt økonomisk fundament for utvikling av Telemark museum. Det er ønskelig å videreutvikle kaféen til å bli økonomisk bærekraftig og et sted med fortsatt godt renommé. Administrasjonen har delvis ansvar for HMS (byggningsvern og drift har ansvaret for sikkerheten), menneskelige ressurser (HR), renhold og IT. Avdelingen har også som mål å styrke samarbeidet mellom avdelingene. EU-prosjekter og grønn omstilling er også en del av avdelingens ansvarsområde.

Administrasjon

Avdelingen har hatt tre årsverk som har arbeidet med regnskapsføring, remittering, lønn, årsoppgjør, arkivering, booking, resepsjon m.m. Av dette er en 60 prosent stilling utleid til

DuVerden AS for å føre regnskapet og lønn.

HMS

I 2024 kom en lovendring som sa at virksomheter med mer enn 30 ansatte måtte opprette AMU (Arbeidsmiljøutvalg). Museet opprettet et utvalg med 4 representanter, 2 fra ansatte og 2 fra ledelsen.

Museet rapporterer et scorecard til styret ved hvert styremøte, som viser uønskede hendelser og sykefravær.

Renhold

Telemark museum har 1,1 faste årsverk innen renhold, fordelt på tre personer. De ansatte skal rengjøre 64 antikvariske bygninger, samt 11 administrative bygninger, i tillegg til utallige magasiner med gjenstander, foto og arkiver. Dette er utfordrende og gjør at det må prioriteres. I tillegg til bygningene lite tilrettelagt for renhold og er derfor både tungt og kaldt arbeid. Det er spesielt før og etter sesongen at selve museumsbygningene blir rengjort. Omviserne utfører daglig renhold i sesongen.

Kafédrift

Brekkeparken kafé

Året i Brekkeparken kafé åpnet med konfirmasjoner. Tre helger fra april til mai var over 200 festkledde gjester hos oss og hyllet konfirmantene. 9. mai var det Kristi himmelfart med



Grenlandsrally og masse folk i både kaféen og utsalgsbodene. Det ble over 2800 solgte billetter til 17. mai, som betyr masse lek, sang og folkeliv på kaféen.

Møterommene på loftet, glassverandaen og selve kaféen ble hyppig brukt.

Juni startet med vielse i paviljongen, etterfulgt av bryllupsfest på kaféen. Fingermat, grillbuffet og god drikke gjorde dagen for brudeparet perfekt. Afternoon tea er alltid populært og ble i år også gjennomført. To av dem var litterære afternoon tea på Henrik Ibsen museum, Venstøp. Mange bedrifter/klubber har sommeravslutning hos oss. Flere av disse har gjerne omvisning eller en gøy aktivitet før eller etter måltidet. På denne måten får de

besøkt hele Brekkeparken.

Beats i parken UNG – nytt av året. Her ble Brekkeparken kafé og scenen fylt av glade, dansende ungdommer. Et fantastisk tilbud med gratis mat og musikk.

Juni, juli og august er sommer og gullrekka vår fortsetter å leve! Onsdager samles folk til BrekkeQuiz, torsdager byr på Parkjazz med hundrevis av besøkende hver kveld. Beats i parken får folk opp på bena og ut på «dansegulvet» gjennom sommerens fredagskvelder.

Emil Solli-Tangen hadde sommerkonsert og Suoni avsluttet sesongen med sin sensommerkonsert. Av våre sommeransatte er det mange som kommer tilbake og det er gledelig for oss.

Vi ansatte en nyutdannet kokk, som først var sommeransatt, i fast 50% stilling fra 1. oktober. Året ble avsluttet med nesten 180 mette julebordsgjester som hadde både bålpanner, gløgg, julemusikk og tradisjonell julemat.

Kafé Aall Inn og museumsbutikken

1. februar åpnet dørene til både museumsbesøk, butikk og kafé Aall Inn. Faste vennegjenger, naboer og nye gjester kom på besøk for både kultur og mat. Pga oppussing i Brekkeparken kafé ble flere Afternoon tea-selskaper holdt i kafé Aall Inn på starten av året. I kombinasjon med dagkurspakker ble lunsjen vanligvis servert i Aall Inn. Det er enkelt for gjestene å ha alt i samme



bygg, og våre ansatte får variasjon i sin arbeidsdag.

Fingermat og velkomstdrikke disktes opp ved boklanseringer, åpningsarrangement mm. Forberedelsene gjøres i Brekkeparken kafé for så å hentes opp til kafé Aall Inn. En elektrisk golfbil har gjort arbeidsdagen enklere i forhold til frakt mellom våre to kaféer. Kaféene deltok på «Spis ute uka». Ved arrangementer på kveldstid er kaféen åpen.

Museumsbutikken tilbyr varer fra mange lokale håndverkere og kunstnere. Flere nye produkter dukket opp i 2024 og med en presentasjon på plakat av personen bak får kundene mer informasjon. Håndlagde kniver og smykker, produkter fra PREG (arbeidsinkluderingsbedrift), rosemaling og glasskunst er bare noe av utvalget. Varer fra husflidshåndverkere er også

representert og gjenkjennes med logo og navn.

Nostalgiske julevarer kommer på plass fra november og julestemningen fyller museumsbygget VEV. Romjulsåpent museum er populært, og vi ser økning i antall besøkende fra året før. Omvisninger, lek for barna og mat i magen er en god oppskrift.

Møtelokaler i VEV

Kurs, heldagsmøter, seminarer og verksteder. Møterommene blir brukt til så mangt. Møterommet Rikard Berge fikk lameller installert og gjorde rommet mer skjermet og attraktivt. Auditoriet vårt, Banksalen, har blitt oppgradert med nytt lydanlegg, mikrofoner, teleslynge og bedre belysning. Det gjennomføres O-fag med full sal en gang i måneden, store møtesamlinger, foredrag og fellesmøter. Vi har hatt flere reservasjoner også på kveldstid,

og vi har hatt vielser i regi av Skien kommune.

Det store i 2024 var utleie av kurslokaler for Norges Husflidslag, Tekstilsymposium 2024. Alle møterom, lokaler og kaféer var fylt opp med lærevillige deltakere.

Med nye prosjekter innad i museet blir møterommene flittig brukt internt og også til avdelingsmøter. Det ble praktisert yoga i auditoriet på torsdager som både ansatte og andre kunne delta på.

Internasjonale prosjekter

Telemark museum jobbet hardt og målrettet med videre satsning på europeisk samarbeid innenfor porselensarv i 2024. I april 2024 deltok vi på den offisielle åpningen av Muzeum Ceramiki, det nye keramikkmuseet i Boleslawiec, Polen. Som en del av åpningsutstillingen i dette nye museet bidro Telemark museum til produksjon av en utstilling i samarbeid med European Route of Ceramics. Der ble porselen fra Porsgrunds Porselænsfabrik og majolika fra Faenza presentert i en felles utstilling. Utstillingen varte fra april til juli og fikk 24.000 besøkende.

I september 2024 deltok vi i en utstilling i regi av European Route of Ceramics, der alle medlemmene ble inviterte til å stille ut sin keramikk. Utstillingen ble åpnet i Faenza, Italia, den 29. august og varte til 22. september og fikk 7000 besøkende.

Som en del av det EØS-finansierte prosjektet ViaCeram, har vi vært med på å produsere en katalog om medlemmene i European Route of Ceramics. Katalogen er tilgjengelig på tre språk: polsk, engelsk og norsk.

Gjennom 2024 jobbet vi med å utforme og utvikle en prosjektsøknad til Kreativt Europa. Partnerne i dette prosjektet er Museo Internazionale Delle Ceramiche i Faenza og European Route of Ceramics (Italia), og Porzellanikon museum (Tyskland). Vi vil fortsette med dette arbeidet frem mot søknadsfristen 13. mai 2025.

I mai i 2024 deltok museets ansatte i seminaret «Fremstilling og betydning av zoomorfiske motiver på keramikk». Karolina Kabbe hadde sin presentasjon med samme tema og hennes tekst vil bli publisert senere i 2025.

Sammen med våre slovakiske partnere, søkte vi om et nytt bilateralt EØS-prosjekt, ClayDay the Magic of Clay, the story continues, som en fortsettelse av vårt tidligere prosjekt, med videre satsning på europeisk keramikkarv. Denne søknaden ble ikke innvilget grunnet mange søkere.

Grønn omstilling

Telemark museum jobbet iherdig med grønn omstilling gjennom 2024. Den viktigste delen av prosjektet var å bli Miljøfyrtårnsertifisert. Arbeidet med sertifisering startet i 2023 og fortsatte i 2024. I april 2024 hadde vi sertifiseringsmøte hvor hele



dokumentasjonen vår ble presentert. Telemark museum fikk en veldig god tilbakemelding og ble anbefalt til å bli sertifisert. I juni 2024 delte Skiens ordfører ut Miljøfyrtårndiplom til museet.

En annen viktig del av arbeidet med grønn omstilling var installering av solcellepaneler på taket på VEV. Dette ble montert i september og Telemark museum produserer nå egen strøm, og

sparer dermed veldig mye Co2. Vi fikk også installert fettutskiller.

Telemark museum har utarbeidet et godt, internt system for å sikre en transparent dialog innenfor vår verdikjede. Målet var å kontrollere om våre leverandører er miljøsertifisert eller følger andre bærekraftsstandarder. Telemark museum vil fortsette arbeidet med grønn omstilling fremover.



AVDELING FOR BYGNINGSVERN OG DRIFT

Leder: Jan Øya

Ansatte

5,5 årsverk; avdelingsleder, 2 håndverkere og 3 vaktmestere. Det ble ansatt en ny vaktmester i 100 prosent stilling på tampen av 2024. Museet knyttet til seg to pensjonister, som har jobbet deltid i Brekkeparken og på Venstøp, Henrik Ibsen museum. Samt en til to sommervikarer.

Hovedoppgaver

Telemark museum forvalter en bygningsmasse med 71 kulturhistoriske bygg og 5 nyere museumsbygg. Museet forvalter også fire hageanlegg og seks farkoster på land.

Bygg og anlegg er fordelt mellom Nome, Skien, Porsgrunn og Kragerø kommuner. Avdelingen jobber tett mot antikvariske myndigheter lokalt og regionalt. Avdelingen har ansvaret for drift og sikkerhet på visningsstedene.

1. januar startet en ny vaktmester i 50 prosent stilling på Kittelsenhuset og Berg-Kragerø Museum i Kragerø. Sebastian Namork overlot stafettpinnen til ny avdelingsleder Jan Øya.

Sikringsarbeider

Arbeidene er videreført fra 2023 og resulterte i en søknad om økonomiske midler til oppgradering av brannvarslingsanlegg på Ulefos Hovedgaard og i hovedhuset i

Brekkeparken. Arbeidene har resultert i utarbeidelse av entreprise og kontrakt med entreprenør. Arbeidene starter medio mars 2025.

Videre har museet oppgradert alarmsystemene på alle museene og kaféene og skrevet avtale med et nytt vaktelskap, 1Alarm, som er med å videreutvikle praktiske systemer og overføringer.

Vedlikehold av bygninger og arbeid

Brekkeparken

Kaféen i Brekkeparken ble ferdigstilt og igangsatt rett før 17. mai 2024. Det ble gjennomført prøvedrift ut året. Mangler og systemfeil ble utbedret i løpet av denne tiden.

I Brekkeparken har andedammen fått en stor oppgradering grunnet lekkasje. Det er også prosjektert et enkelt renseanlegg som skal sikre at vannet ikke blir forurenset.

Vi bistår publikumsavdelingen, samlingsforvaltningen og økonomiavdelingen med forefallende arbeid og bygging av utstillinger.

Videre har vi installert fettutskiller til kaféen i VEV, slik at alle myndighetskrav tilfredsstilles. I denne sammenhengen er det prosjektert og bygd en stor trapp fra parken og ned til kjelleretasjen på VEV. Nye gjerder er satt opp, samt port med nøkkelbrikke. Adkomsten er ment for personalet

og for tømning av fettutskiller ved kaféen.

Det har vært utfordringer med råtne trær i parken. Vi har engasjert arborist og fått på plass en årlig sjekk av trærne. Befaringene skal utføres i samarbeid med Skien kommunes utedrift en gang i året. Utarbeidet beplantningsplan følges.

Maling av Tomtegata 2 og ny trapp inn til Kleivbutikken er utført.

Telemark museum har i denne perioden installert solcellepanel på administrasjonsbygget (VEV). Produksjonen av strøm er på 47 000 KW i året. Videre er det installert varmepumper i flere av byggene for å redusere strømforbruket.

Berg-Kragerø Museum

På Berg-Kragerø Museum er det gjennomført et betydelig vedlikehold på låven, og det er laget et nytt arbeidsrom på 50m² til vaktmesteren. Under utstillings- og administrasjonsbygget har gamle rør blitt fornyet med å legge nye rør på innsiden (strømperenovering). Det er lagt nytt tak på resterende takflate på den gamle lystgårdsbygningen fra 1803. Undertaket er byttet, gammel stein er demontert og remontert. Det er satt opp nye takrenner og utluftingssystemet er oppgradert. Se også eget avsnitt om Berg-Kragerø Museum i denne årsmeldingen.

Ulefos Hovedgaard

Vi søkte om midler til sikringsarbeider

i hovedhuset. Det gav positivt resultat og har ført til at arbeider med prosjektering med brannrådgiver og elektrorådgiver er satt i gang og ferdigstilt. Arbeidet skal utføres våren 2025 av elektromontør.

Telemark museum søkte om støtte til fasader på vestfløyen. Beskrivelse er utført og priser med valgt entreprenør er gjennomført.

Driftsavdelingen engasjerte en gartner som arbeidet i hagen en gang i uka i sommersesongen.

I vår- og sommersesongen har avdelingen utført beskjæring og rydding i parken. Vi har restaurert rekkverket på balkongen mot syd og installert avfukter i kaféen. Det er også satt inn nye varevinduer i vognsamlingen for å bedre inneklimaet.

Det er utført forsikringsbytte fra KLP til Gjensidige på bygningene, og AXSA på innbo. I samband med dette er det utført befaringer sammen med de nye forsikringsselskapene, på innbo og bygningsmasse. Dette er første ledd i et større arbeid med henblikk på alle forsikringene Telemark museum har.

Henrik Ibsen museum, Venstøp

Driftsavdelingen bistår prosjektet med en til to vaktmestere etter behov. Prosjektet styres av prosjektleder fra Telemark museum. Videre har vi fulgt opp forefallende hagearbeid i parken.



AVDELING FOR SAMLINGS- FORVALTNING OG FORSKNING

Avdelingsleder: Ellen Rodvang

Ansatte

5,9 faste årsverk, ca 3 prosjektstillinger fordelt på 7 prosjektansatte. I tillegg har vi hatt en student i internship, en praktikant og en frivillig (ca 0,4 %)

For alle – for alltid

Museet forvalter store samlinger av gjenstander, fotografier, lyd, film, privatarkiver og trykt materiale. Vi jobber for å gi samlingene bedre fysiske bevaringsforhold, bedre registreringer, mer dokumentasjon og forskning. Vi vil både gi god publikumstilgang til samlingene, blant annet gjennom Digitalt Museum, Arkivportalen og Digitalarkivet, og at samlingene skal vare så lenge som mulig.

I 2024 ble arkivet etter den jødiske familien Becker opptatt på Unescos liste Memory of the World, Norges Dokumentarv, etter nominasjon fra oss.

Gjenstandssamlingen

Det er 2,6 årsverk på magasinet på Lundetangen, med ansvar for samlinger, utlån, innlån, inntak og avhending, spørsmål fra publikum og rengjøringsrutiner ved sommeråpning i utstillinger. Det blir også holdt rengjøringskurs for sommeransatte. I tillegg kommer arbeid med formidling:

utstillinger, tekster og artikler. Magasinet har tatt imot publikum på flere magasinbesøk i året som gikk og tekstilkonservatoren har tatt oppdrag på tilstandsvurderinger ved andre institusjoner. Vi har et estimert anslag på 112.500 objekter i samlinger vi forvalter.

I 2024 hadde registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger høy prioritet, som året før. 3 343 nye gjenstander ble lagt ut på Digitalt Museum, det er ny rekord hos oss! På magasinet ble gjenstander fryst, fotografert, registrert og plassert i rene magasiner.

Inntak og avhending

Museet har samlingsutviklingsplan og inntakskomite for gjenstander, foto og arkiver. Vi har tatt inn 104 nye gjenstander, i all hovedsak fra Porsgrunds Porselænsfabrikk. Vi har jobbet med samtidsdokumentasjon av utviklingsprosessen av det norskproduserte serviset «Bølge», og tatt inn sanitærporselen til utstillings- og dokumentasjonsprosjekt. Det er ikke tidligere dokumentert, og nå er det en kritisk fase for innsamling der mye allerede er gått tapt.

Vi har avhendet 577 gjenstander, de fleste fra boksamlingen under revisjon av den, men også flere ødelagte gjenstander og noen som vi ikke har dokumentasjon på. Avhending er en

viktig del av samlingsutviklingen for å sikre relevante samlinger.

Magasin- og arkivprosjektet er et helhetlig samlingsforvaltningsprosjekt med oppstart medio 2022, for å gi alle samlinger bedre forhold på makro- og mikronivå.

Det har vært et svært hektisk år. Første halvåret stod prosjektlederstillingen vakant. Så fikk vi heldigvis ny prosjektleder på plass fra mai. Mye har gått etter planen. Mer enn 8000 objekter, mest tekstiler og gjenstandsbøker, ble rengjort, pakket syrefritt og flyttet til hovedmagasinet. Vi jobbet også med avhending, særlig i boksamlingen. Bøkene ble fotografert, mange revidert og ligger nå på Digitalt Museum. Malerisamlingen ble også ferdigstilt med tanke på konserveringsbehov/stabilisering før flytting. Uordnete arkiver ble lett rengjort, pakket i nye esker og flyttet midlertidig til 2. etasje på magasinet på Lundetangen. Ikke-arkivverdig materiale ble sortert ut og kassert. Biblioteksbøker i arkivkjelleren er rengjort, sortert på deweynummer, pakket og flyttet.

Hele arkivkjelleren ble tømt i løpet av desember, en milepæl vi har jobbet mot i ni år. Flere magasinlokaler fikk digitale klimamålere.

Det har også dukket opp utfordringer som både skaper bekymring, dilemmaer og har krevd tunge prioriteringer: Kostnadsestimatet på nye arkivmagasiner er mer enn doblet siden arkitektens

kalkyle fra 2023. Det er fordi det er avdekket betydelig bygningsmessig forfall og stor usikkerhet rundt grunnforhold og fuktinntrengning i kjelleren. Samtidig oppdaget vi i høst forhøyede radonverdier i arkivkjelleren og eddiksyresyndrom i deler av fotosamlingen. Eddiksyre er skadelig for mennesker og bryter ned fotografiene. Det er snakk om irreversible skader. Ca 2,7 millioner fotografier ble som et krisetiltak flyttet og lagres midlertidig på pall i to store kjølecontainere, i påvente av nye magasiner. En mindre del av samlingen er satt på magasinet på Lundetangen fordi det ikke var plass til alt.

Senhøsten ble byggeriet på arkivet lagt ut på offentlig anbud som totalentreprise. Det ble lagt ut med to ulike løsningsalternativer: renovering av kjelleren, eller nybygg i tilknytning til arkivet. Vi landet på nybygg. Innredning med rullereoler ble tatt ut av prosjektet fordi vi ikke har penger til det, det søkes om midler eksternt gjennom 2025 for å få det til. Museet har ikke lenger økonomisk dekning for å jobbe med nytt tekstil- og bildemagasin. I neste omgang må vi arbeide for å få inn midler for å klare hele løftet for samlingene som dette prosjektet er ment å løse. Høsten 2024 skrinla vi tanken om å bygge et åpent magasin som publikumsattraksjon, men behovet for magasin for disse samlingene er det samme.

Ulefos Hovedgaard

Ny oppbevaring og utstilling for seletøy i vogksamlingen kom på plass. Det var først og fremst tenkt som et

klimaforebyggende tiltak for å sikre lufting rundt seletøy. Vi har også laget en fotoutstilling på skjerm i kaféen og registrert tekstiler etter Karen Aall.

Henrik Ibsen museum

Vi tømte Venstøp helt for gjenstander og flyttet dem til magasinet i forbindelse med byggprosjektet og rengjorde før sommersesong.

Porselensmuseet

Vi har fortsatt arbeidet med registrering av porselen, med ny jubileumsutstilling, tatt ned utstillingen SKÅR og ikke minst åpnet stor utstilling av PP i et nytt museum i Boleslavice i Polen.

Brekkeparken

Vi har arbeidet med utstillingen «Alt dette er også ditt» som åpnet vår 2024. Museet samarbeidet med

Noregs Husflidslag om å arrangere et nasjonalt Tekstilsymposium med rødlista håndverk som tema. Flere av kursene i rødlista håndverksteknikker foregikk på museet.

Telemarksarkivet

er initiert av Telemark fylkeskommune. De tre museene i Telemark fikk oppdraget å bevare og ordne privatarkiver og fotosamlinger under paraplyen Telemarksarkivet, fra og med 2015. Målet var at institusjonene skulle styrkes med syv nye arkivarstillinger innen privatarkiv og foto, Telemark museum med tre av dem. Driftsmidler fra fylkeskommunen dekker nesten en 0,5 % stilling. TM hadde 1,3 arkivarstillinger i 2024 og en fotoarkivar.

Telemark museum har hatt koordinatoransvaret for



Telemarksarkivet i 2024. Vi har arrangert et halvdagsseminar for fylkeskommunen med oss og Arkivverket, sendt fornyet søknad om driftsmidler til fylkeskommunen og laget felles årsmelding. Vi arrangerte også kurs i kassasjonsvurderinger med Arkivverket for hele Telemarksarkivet. Vi har arbeidet med det to-årige samarbeidsprosjektet Telemark Bygningsarv: der vi har ordnet og rengjort arkivet etter Langesundsfjordens entreprenørforretning/Ole Kikut. Etter søknad har vi også fått utviklingsmidler av Arkivverket til år 2 i prosjektet. Se Telemarksarkivets egen årsmelding for mer info.

Mer om privatarkiver

Vi har totalt rundt 1650 hyllemeter privatarkivmateriale, fra lag og organisasjoner, næringsliv og privatpersoner med et tidsspenn fra 1500-tallet til i dag. I 2024 laget vi avtale om overdragelse til museet av det store Borgestadarkivet. Vi må vente med å flytte det fysisk til nye magasiner står klare. Arkivet etter advokatfirmaet Bleskestad ble ordnet og overført til Riksarkivet etter avtale. Hele Rikard Berges folkeminnesamling er emballert i syrefrie esker og flyttet til arkivet. Arbeid med omemballering og digital registrering av museets verdifulle håndskriftsamling ble ferdigstilt. Noen eksempler på arkiver vi har jobbet med i år er Zimmermannarkivet, Langesund mekaniske Verksted, Skiensfjordens Stuerkontor og Telemark Husflidslag. Vi har til sammen ordnet 70,5 hyllemeter privatarkiver, besvart 76

henvendelser og lagt til rette for 20 arkivbesøk.

Fotosamlingene

Fotoarkivar hjelper publikum og leverer bilder til privatpersoner, offentlige og private institusjoner, bedrifter og til egne og andres publikasjoner. Digitalisering, registrering og publisering på Digitalt Museum er løpende arbeid. Vi har registrert, pakket og sendt mer enn 126 000 foto til Nasjonalbiblioteket for digitalisering. Det gjelder deler av fotoarkivet til avisene Varden og Porsgrunns Dagblad og noe fra Nyblin-arkivet. Arkivprosjektet har hatt høy prioritet hos fotoarkivar med merking og flytting av samlingen. Vi har fått god hjelp av frivillige krefter på digitalisering og registrering av foto.

Fagbiblioteket er på ca 30 000 titler.

Nettverk og faglig oppdatering

Samlingsforvaltningen deltar i to nasjonale nettverk: Fotonettverket og Herregårdsnettverket.

Vi har også:

- *Hatt stedlig prosjektledelse på utstillingen Tepper fra Vest-Agder som stod på VEV i høst.*
- *Tatt dendroanalyser i Brekkeparken på Årestua (Byggeår 1678 eller litt etter) og Bekhusburet (byggeår 1688-89).*
- *Tatt og sendt prøver av Stokkebåten både for dendroanalyse og wiggles-matchanalyse for sikrere datering. Stokkebåten, som kanskje er en slede, ble datert til 400-tallet.*

- *Holdt foredrag om kirketekstiler og PP-design hos Grenland Husflidslag.*
- *Fått digitalisert en samling med Amerikabrev.*
- *Markert Den internasjonale Arkivdagen med to foredrag innenfor temaet Sykdom, smerte, lidelse og død.*
- *Laget mange SoMe-innslag på fotosamlingen og privatarkivene.*

Forskning

Flere fagfelleverderte publikasjoner ble utgitt i 2024 i tråd med målene vi hadde satt oss: på lpsen, om det eldste Grenland og om den jødiske familien Becker. Det ble fulgt opp med en egen utstilling om familien Becker på museet, som åpnet i forbindelse med boklanseringen.

Et fullsatt to dagers fagseminar om vikingtid og middelalder i regionen ble arrangert i november 2024, og en ny forskningspublikasjon planlegges i regi av museet i 2025/26. Vi samarbeidet med flere museer i Herregårdsnettverket om en søknad på et tre-årig forskningsprosjekt til Kulturdirektoratet. Dessverre fikk vi ikke tilslag på søknaden.

Sammen med flere av herregårds-museene og Universitetet i Sør-Øst-Norge startet vi også et nytt søknadsarbeid mot Norges Forskningsråd på prosjektet JustMaNor, om herregårder i et jus-, makt- og rettsperspektiv, med frist i mars 2025. Vi har arbeidet med overgang til den nye nasjonale vitenbasen Norsk Vitenarkiv.

Større publikasjoner

Jorunn Sem Fure: Becker. *Holocaust og hjemkomst*. Museumsforlaget 2024. Fagfelleverdert monografi.

Ellen Rodvang og Elna Siv Kristoffersen (red): *Det eldste Grenland. Fra romertid til vikingtid*. Museumsforlaget 2024. Fagfelleverdert antologi.

Tor Åge Bringsværd: *Så vidt jeg vet. Barndomsminner fra Skien*, Telemark museum 2024.

Artikler

Kari B. Bjercke: «Leirkar som gravutstyr i eldre jernalder i Solum og Hedrum» i Ellen Rodvang og Elna Siv Kristoffersen (red) *Det eldste Grenland. Fra romertid til vikingtid*, Museumsforlaget 2024. Fagfelleverdert.

Jørgen Haave: "The Young Henrik Ibsen and Christianity", Ibsen Studies, 2024, online article. Fagfelleverdert.

Ingrid Brustad: «Ikke bare sjømannsarbeid – frivaktsarbeid til hjemmet til sjøs og på land» i Ellen Rodvang, Nils Ivar Agøy og Gunnar Brekke Amundsen (red): *Husflid i Telemark. Telemark Husflidslag 100 år*. Telemark Historie nr 45, Telemark Historielag 2024.



Foto: Mulle Media

PUBLIKUMSAVDELINGEN



Avdelingsleder: Silje Honningdal

Ansatte: 11 ansatte, 26 sommeransatte

Mål for avdelingen

Telemark museum vil være en levende kulturarena som gir publikum meningsfylte og gode opplevelser. Vi vil være inkluderende og utviklingsorientert for å imøtekomme et mangfoldig publikum. Museet jobber med målrettede og kunnskapsbaserte formidlingstiltak for skole, gode omvisninger og tilbud til turister i sesongen, utstillinger, aktiviteter og arrangementer for helårsdrift. På denne måten vil vi senke terskelen for deltagelse hos oss og være den gode møteplassen for alle. Samtidig som vi vil underholde og formidle kunnskap gjennom vårt publikumstilbud, streber vi etter å drive på en mest mulig bærekraftig,

inkluderende og utviklingsorientert måte.

Sesong og helårsåpent

Alle museene hadde en god sommersesong i 2024. Både på Henrik Ibsen museum (HIM) og i Brekkeparken var det også dette året escape rooms, som var svært populære. Høsten 2024 ble Peer Gynt Escape Room på HIM revet, slik at byggingen av låvedelen på museet kunne begynne. Brorskapets hemmelighet i Brekkeparken ble også ryddet bort og avsluttet. Det tekniske utstyret er slitt og noe er helt ødelagt. Noe som ikke ble avsluttet, men fortsetter inn i 2025 er det populære Forræderi på museet. Dette er et spill som passer både for ungdom og

voksne. Spillet foregår i utstillingen *Alt dette er ditt* på VEV i Brekkeparken. I Brekkeparken ble det holdt hyppige omvisninger i herskapshuset Søndre Brekke, bondestuene i parken, og i utstillingen *Alt dette er ditt*. Det ble holdt egne omvisninger for barn i hovedhuset, og parkdetektiv og andre barneaktiviteter på lørdager var også i år populære arrangementer.

Den utadrettede virksomheten til museet krever arbeidskraft og avdelingen er stolte over at vi i 2024 ga 40 unge jobbmulighet og med dette gir vi dem en start i arbeidslivet.

Aktiviteter og arrangementer

I løpet av året har publikumsavdelingen arrangert en rekke aktiviteter og arrangementer i tillegg til faste omvisninger og vandringer. Foredrag, verksteder, og arrangementer rettet mot barn, unge og voksne. Vi har spesielt jobbet aktivt med lokale kulturaktører, skoler og fritidstilbud for å nå ut til et bredere publikum, da spesielt de unge. Dette er viktig for å knytte sterkere bånd til nærmiljøet og for å være en aktuell møteplass. Det er umulig å nevne alle arrangementene og aktivitetene i en årsmelding, men vi deler noen av dem her:

Brekkeparken. 17. mai, Skrekkeparken og julemarkedet er de tre største arrangementene til Telemark museum.

Skrekkeparken er nyskapende hvert år og et alternativ til Halloween-feiringen. I Brekkeparken fokuserer vi på norsk folketradisjon. I 2024 var tema Huldre og huldrefolket. Familiedagen søndag

fikk ny besøksrekord med nesten 1628 besøkende! Av disse delte vi ut 132 gratisbilletter til barn og 25 til voksne. Den skumle aftenen, 31. oktober, var også godt besøkt med 1300 gjester, der til sammen 170 personer fikk gratisbilletter. Vi ser at denne kvelden er populær for de litt støtte barn og ungdommer.

Samarbeid med andre lag, organisasjoner og bedrifter er viktig for oss. På Skrekkeparken samarbeidet vi med Skien Ballett- og Dansesenter, Skien Kulturskole, Bamble kulturskole, Friteaterakademiet, Buer Amatør- og Barneteater, dekorlinja ved Porsgrunn videregående skole, DuVerden, Luftetur, Halloweenmannen og Fremmed Firma.

Julemarkedet i Brekkeparken

fikk også publikumsrekord denne gangen. 4130 besøkende, der over 500 gratisbilletter var delt ut til skoler på forhånd. Det er miljøterapeutene ved skolene som deler ut gratisbillettene.

BrekkeKlang ble gjennomført med fire gratiskonsert i VEV denne våren. Konsertene var: Jon Solberg og Anne Gravir Klykken, SIKIA, Jazzwatt med Siri Lundvang og Ung BrekkeKlang, der pianoelever fra Skien kulturskole serverte et variert program. Disse konsertene trakk fulle hus! Konsertserien ble støttet av Sparebankstiftelsen Telemark. Museet hadde også en utstilling i banksalgangen, slik at gjestene disse ettermiddagene fikk både konsert og utstilling helt gratis.

Etter skoletid. Sammen med elever fra 5. og 6. trinn på Brattbergkleiva skole utviklet vi et museumstilbud etter skoletid i VEV i Brekkeparken. Det ble veldig populært! Opplegget har fått sin start gjennom Brekkeparkens deltagelse i Frogner Nærmiljøseater.

Barnas høstfest, åpent museum i vinterferien og påske samlet også mange, særlig barnefamilier til ulike verksteder og aktiviteter.

Boksamarbeid med Bringsværd. Et helt spesielt samarbeid utviklet seg i 2024. Vi fikk spørsmål fra forfatter Tor Åge Bringsværd om Telemark museum ville være utgiver av hans bok om barndomsminner fra Skien: Så vidt jeg vet. Et ønske fra forfatteren var at boken skulle lages i Skien, og det fikk vi til. Thure Trykk hadde design og Bokbinderiet Johnsen trykket boken.

Prosessen ble filmet og dokumentert og kan sees i utstillingen Alt dette er ditt. I samsvar med Bringsværds ønske, er boken bare til salgs på Telemark museum.

Porselensmuseet fortsatte med populære keramikkworkshops, utstillinger og aktiviteter for barn og voksne. Høsten 2024 ble åpningstidene redusert fra fire til to dager i uken pga forhøyet husleie. Museet startet da utvikling av ulike keramikk-kurs som ble solgt til bedrifter og grupper.

Ulefos Hovedgaard fortsatte med omvisninger i hovedhuset og noen få ute i hagen. Vi ser at det er størst

interesse for å se empirehuset innvendig, og hagevandringen som ble laget under koronatiden føles litt overflødig nå.

På Henrik Ibsen museum fortsatte vi med de populære høytlesningene av Ibsens verker. Rutebilhistorisk forening kjørte snutebuss til Henrik Ibsen museum på barnearrangementet Frøken Kanin og Løveungen besøker Henrik Ibsen museum.

To omganger med Litterær afternoon tea ble gjennomført med stor suksess. Her ble konseptet afternoon tea arrangert på Henrik Ibsen museum, med et foredrag om Ibsen inkludert.

I tillegg til vanlig omvisning ble det holdt flere spesialomvisninger, der museumshåndverkeren og andre håndverkere, som jobber med tilbakeføringen av Ibsens barndomshjem, fortalte om arbeidet.

Kittelsenhuset var åpent i sommerferien og fortsatte med omvisninger og utstillinger. Nøkken var fremdeles tema i første etasje. I år som i fjor kom hundrevis av mennesker på besøk til Kragerø da Hurtigruta la til. Dette slo også positivt ut for Kittelsenhuset, som hadde fullt hus hele dagen.

Kurstilbud

- Vår egen museumshåndverker Karina Børven holdt kurs i karveskurd første helgen i februar.
- Rosemalingskurs siste helgen i oktober med læremester Geir Morten Kåsastul fra Heddal. Dette var også



- et samarbeid med Skien historielag.
- Vi har utviklet og gjennomført kurs for bedrifter og grupper i porselensmaling på Porselensmuseet.
- Keramikk-workshops med læremester Sonja Bratteklev Rui var populære sommerkurs, men også kurs i vår og høst.

Skoleopplegg

Telemark museum har gjennomført flere skoleopplegg i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS) på grunn- og videregående skole; «Ibsenlabyrinten» for 7.trinn ble endret til «I spora til Ibsen», en byvandring i Skien sentrum på grunn av byggearbeider på Henrik Ibsen museum.

For grunnskolen hadde vi følgende tilbud: «Dramatikerens hemmelighet» for 10.trinn, som ble gjennomført for siste gang med Escape room på Henrik Ibsen museum, «Kulturslusa» på Ulefos Hovedgaard for 5.trinn, «Fabrikkdirktøren» på Porselensmuseet for 4.trinn, «Vi blir kjent med Theodor Kittelsen» på Kittelsenhuset for 4.trinn og «Cudrios sjøbod» for 1.trinn i Langesund.

På videregående skoler ble oppleggene «Det kunne vært deg» om 2. verdenskrig og «Åpen kloakk» om «Gjengangere» av Henrik Ibsen gjennomført. Begge opplegg ble kjøpt inn av fylkeskommunen. «Åpen kloakk» er et samarbeidsprosjekt mellom Telemark museum og Sølvåren Ibsen formidlingssenter.

På høsten gjennomførte vi en testpilot på opplegget «Danseskolen anno 1814», som en bestilling fra Telemark fylkeskommune med fokus på dannelse, dans og etikette for 9. trinn.

Året ble, tradisjonen tro, avsluttet med juleopplegget til 2. trinn, «Historisk julebukk». Elevene i Skiens skolen kom på besøk til Brekkeparken for å gå julebukk til årene 1500, 1860 og 1909. Elevene fikk se hvordan julen ble feiret og pyntet i de ulike tidene. De fikk også prøvesmake datidens julebakst. Det ble mange fine samtaler i stuene og sammen med julebukken som fulgte dem på tidsreisen.

Digital satsing, markedsføring og reiseliv

Telemark museum formidler og markedsfører både digitalt og tradisjonelt. Vi har videreført samarbeidet med Visit Grenland, Visit Bø, Visit Kragerø og Visit Telemark. Blant annet har vi deltatt på partnerskapskonferansen på Gaustablikk i februar og tatt imot turoperatører i september, med påfølgende workshop og nettverksbygging.

Radio Grenland, TA, Varden og PD har også vært gode samarbeidspartnere, både når det gjelder annonser og redaksjonell omtale gjennom året. Møter i bedriftsnettverket Skien og Porsgrunn Next. I bedriftsnettverket Skien gikk vi inn i fase 2, som gjaldt prosjektene Leken lørdag og Urban romantikk. Museet deltar også på markedsråd i Skien og Porsgrunn. Vi jobber med digital formidling

på flere måter, og en av de største satsningene i fjor var streaming av foredrag og seminarer. Dette har gjort det mulig for oss å nå et bredere publikum, både lokalt og nasjonalt, slik at folk kan delta uansett hvor de befinner seg. De digitale arrangementene har også bidratt til økt interesse, ettersom flere kan delta uten geografiske begrensninger. Samtidig som vi jobber kontinuerlig med å styrke vår digitale kompetanse på streaming, vil vi styrke vår tilstedeværelse med læring og kunnskap i sosiale medier, for å engasjere publikum og bygge et fellesskap rundt aktivitetene våre og streamingtjenestene. Vi har en god økning med 9441 nye følgere i sosiale medier i fjor.

I 2024 ble vi invitert til å lage en videohilsen til et seminar om Henrik Ibsen og den kinesiske forfatteren LuXun. Videohilsenen med faglig innhold ble spilt inn på norsk og teksten på kinesisk. Videoen fikk en enorm rekkevidde! På seminaret deltok 800 publikummere, 350.000 deltok digitalt og videre ble vår film vist på en skole med 40.000 elever, hvilket betyr 390.000 visninger av filmen om Ibsen i Skien og Venstøp, som er utenom det vanlige for oss.

I andre halvdel av 2024 startet vi streaming av O-fag. Det ble lagt ut via YouTube, slik at de som ikke fikk billett til arrangementene likevel kunne få med seg foredragene mot en symbolsk sum. Vi streamet også boklanseringen «Så vidt jeg vet – barndomsminner fra Skien» av Tor Åge Bringsværd

og vikingseminaret «Det eldste Grenland».

Årskortkampanje

Stor årskortkampanje sammen med R8Edge første halvår. Både plakater og annonsering i TA og Facebook. I tillegg til materiell tilpasset SoMe. I forbindelse med dette ble det gjort en stor oppryddingsjobb i de ulike rollene og Facebook-kontoene som museet har. Det tok litt tid, men nå har vi full kontroll og innført Meta Business. Årskortet har også blitt forbedret i Duell. Folk kan nå velge mellom fire ulike varianter: Årskort for barn, voksen, stor familie og liten familie. Årskort-kampanjen fortsatte også etter at kampanjen med R8Edge var over. Informasjonsansvarlig hadde ansvaret for å sette sammen og publisere Strategiplan og Årsmelding. Vi samarbeidet med Mulle Media, der noen av de ansatte sine favorittsteder på museet ble filmet og lagt ut på SoMe. I tillegg ble det tatt promobilder og andre formidlingsfilmer av utstillinger og gjenstander til SoMe. Mulle Media har også bistått i å lage materiell til markedsføring av MAP, magasin- og arkivprosjektet og tilbakeføringsarbeidet på Henrik Ibsen museum.

Jermansen Media ble leid inn for å filme 12 tidligere ansatte ved Porselensmuseet. Det er også god dokumentasjon for Telemark museum, både til arkivet og som digital formidling.

Informasjonsansvarlig har deltatt på en nasjonal AI-konferanse og mindre

inspirasjonskurs om SoMe. AI-foredrag for hele organisasjonen ble arrangert på VEV.

På telemarkmuseum.no hadde vi 58.000 aktive brukere i 2024, noe som er en økning på 4000 fra 2023. De mest besøkte sidene på hjemmesida etter framsida var:

1. Arrangementer
2. Brekkeparken
3. Åpningstider og priser
4. Kafé Aall Inn
5. Brekkeparken kafé
6. Julemarked i Brekkeparken

De fleste besøkende på hjemmesida var fra Norge (55.000), på andreplass kom svenskene med 414 besøk og på tredjeplass kom amerikanerne med 322 besøk.

Hjemmesiden er forbedret med oppdaterte, nye sider, for eksempel «Klima og miljø», «Arkiv og magasin» og engelske sider.

Det er ikke bare digitalt det skal markedsføres, vi har også sett på forbedring av skilting, særlig i Brekkeparken. Store banner er bestilt og hengt opp, slik at kafé- og parkgjester lettere skal forstå at de bør kjøpe billett og se alt det flotte vi har på museet!

Dronningbesøk og Tekstilsymposiet var stas og skapte mye god formidling av tekstilkunnskap og -tradisjoner i oktober.

Som vanlig fikk de to største arrangementene våre, Skrekkeparken og Julemarkedet, 360-graders annonsering.

På slutten av året inngikk vi et samarbeid med Fjuz om å lage en kommunikasjonsstrategi. Der hadde vi en workshop, sammensatt av ansatte på tvers av avdelingene. Planen blir ferdig i 2025.



UTSTILLINGER

Brekkeparken

- 30. april: Alt dette er OGSÅ ditt!
En kommentar til utstillingen Alt dette er ditt OG til museets oppgave med å ta vare på gjenstander og historier. Egenproduksjon. I en del av utstillingsarealet i underetasjen i VEV.
- 30. april: Nyblin kunstfotografier i Banksalgangen (Gallerigangen). Gjenbruk av utstilling produsert av TM i 2014, den gangen utstilt i Telemark Kunstsenters lokaler i «Banken» på Lie i Skien.
Nyprodusert tekst, folie og lysbildevisning på skjerm.
- 19. september: Becker. Holocaust og hjemkomst, i ett av rommene i utstillingen Alt dette er ditt.
Boklansering og utstilling.
Egenprodusert utstilling basert på forskning av Jorunn Sem Fure.
- 1. oktober: Hovudplagg og hårmote i folkedrakt og bunadbruk.
Vandreutstilling, produsert av Norsk folkedraktforum i 2022. Ble satt opp på «Parketten» nede i utstillingsarealet i underetasjen i VEV med hjelp fra medlem i Norsk Folkedraktforum Inger Petersen (frivillig).
- 1. oktober: Vevde sengekleder fra Vest-Agder fram til 1900.

Tepper lånt inn fra institusjoner og privatpersoner. Hengt opp i Banksalgangen (Gallerigangen) i 1. etasje i VEV før åpningen av Norges Husflidslags Tekstilsymposium i oktober 2024. skrevet av tidligere husflidskonsulent i Vest-Agder, Katrine Bringsdal, gjennomgått, kuratert og trykket av Telemark museum.

Henrik Ibsen museum

- 1. mai: Salgsutstilling i Drengestua, kunstplakater innkjøpt fra kunstner Tone Dietrichson. Motiver fra Vildanden og Peer Gynt.

Porselensmuseet

- 25. juni: Vandreutstilling (innleid), Dr. Proktors sensasjonelle samling av Dyr Du Skulle Ønske Ikke Fantes. I Prosjektrommet og Formidlingssalen fra. 25. juni til 25. august. Satt opp av Norwegian Toolbox AS, med hjelp fra TMs ansatte.

Ulefos Hovedgaard

- 1. juni: Fotoutstilling i kaféen i Driftsbygningen på Ulefos Hovedgaard: *Gjennom linse og tid – Ulefos Hovedgaard i bilder*. Egenprodusert av TM, trykte tekstplater og skjerm med fotovisning.
- 1. juni: Nytt oppheng (vegg) for seletøy og ridesaler i vognsamlinga i driftsbygningen, Ulefos Hovedgaard. Egen produksjon.



Foto: Mulle Media

PROSJEKT IBSEN 2028



Daglig leder: Bjørn Rudborg

Prosjektleder innholdsproduksjon: Linnea Dale

Eksterne ressurser i prosjektet er prosjekt- og byggleder Hamid Rad fra Asplan Viak og arkitekt Finn Christiansen. Sistnevnte er byggeleder for restaureringen av våningshuset. I tillegg er det mange andre på museet som har satt av tid til å jobbe med prosjektets ulike deler, både økonomi, markedsføring, tilbakeføring og innhold. Det er utarbeidet et forslag til arbeidsgrupper som skal starte i 2025.

Kontrakter og økonomi

I november signerte Telemark museum en kontrakt om generalentreprise med Consto AS, Porsgrunn. Det ble gjort avtaler om 7-8 underentreprenører, alle lokale selskaper.

Et stort og viktig arbeid i denne fasen er på få på plass de økonomiske rammene i prosjektet. Kontering og økonomisk styring blir veldig viktig i et

komplisert og sammensatt prosjekt som Henrik Ibsen museum. Det jobbes kontinuerlig med finansiering av byggeriet, utstillinger og formidling, utanlegg og øvrig prosjektering. Derfor var Kulturdepartementets løft i fjor, med driftstilskuddet på 1 million kroner i året kjempeviktig.

Arbeidet med innhold, utstillinger, overflate og tekniske elementer er godt igangsatt. Vi bruker flere av de samme underleverandørene som entreprenøren for låven benytter. Det stilles store krav til både den antikvariske tilbakeføringen og det moderne formidlingsanlegget. Belysning, materialvalg, universell tilpasning, tekniske anlegg, skjult kabling, god luft og smarte løsninger – alt er viktig for oss og våre gjester.

Tilbake til Ibsens tid

Tilbakeføringsarbeidet på våningshuset tar tid, naturlig nok. I 2024 har vi dokumentert alt vi har gjort, både skriftlig og med film og

foto. På slutten av året engasjerte vi Jermansen media som skal lage en dokumentar om arbeidet. Vinduer er restaurert og satt tilbake på plass, og arbeidet med grua i kjøkkenet tok virkelig fart i fjor. Det er mye som skal diskuteres og vurderes av fagfolk underveis. For eksempel hadde museets folk valgt å ta vare på den gamle teglsteinen som var i den gamle grua, men disse ville ikke tradisjonsmurerne våre bruke. Steinen var importert fra Holland i sin tid og hadde ikke den kvaliteten en slik stor kjøkkengrue bør ha. Derfor ble det valgt en annen type teglstein. Likevel vil vi ta vare på den hollandske steinen, den kan nemlig bli veldig fin i formidlingsavdelingen i den nye låven.

Ellers er det brukt lokal leire fra området på Venstøp, og kalkstein fra Bjørntvedtbruddet. Kalken er brent i vedfyrte ovner. Paneler inne i hovedhuset er fjernet og restaurering av tømmerveggene kom i gang i fjor.



DUVERDEN SJØFARTSMUSEUM OG VITENSENTER



Daglig leder: Håvard Hjallar
DuVerden har i 2024 hatt lederskifte og oppkjøp av naboeiendommen Tollbugata 29 AS.

DuVerden har som mål å både skape engasjement hos publikum gjennom aktiviteter på vitensenteret og ute på skoler. DuVerden har også gjennomført en rekke aktiviteter for fritidsmarkedet.

Vi har hatt sjøfartsformidling på tilstelninger og seminarer, både internt og eksternt. Blant annet jobbes det med et prosjekt for å kartlegge sjøfolk som emigrerte fra Grenlandsregionen til Nederland i perioden 1600 – 1800

tallet.

Besøkstall

Etter et toppår på antall besøkende i jubileumsåret 2023, så var 2024 preget av å være et konsolideringsår. Likevel hadde vi nesten 42 000 besøkende, noe vi er veldig fornøyd med. Skoleavtalene er videreført. Det forventes at etableringen av Makers Space og TeknoLab vil øke besøkstallet betydelig i årene framover.

De senere årene har vitensentrene fått flere direkte oppdrag fra regjeringen, med egne dedikerte midler, inkludert Talentsenter i realfag og programmering i

grunnopplæringen. DuVerden deltar i flere av disse nasjonale programmene i tillegg til å utvikle egne opplegg, ikke bare for skoler, barnehager og skolefritidsordningen, men også til fritidsmarkedet.

DuVerden har inngått avtale om leveranse av Newton-rommet i Larvik kommune, et steg for å forsterke tilstedeværelsen i Vestfold fylke. I samarbeid med Oslo Vitensenter deltar DuVerden i Talentsenterordningen, et program for å fange opp elever med høyt læringspotensial.

DuVerden har i 2024 ervervet naboeiendommen Tollbugata 29 AS fra Funnemark Eiendom AS. Nå er dette et 100% eiet datterselskap av DuVerden. Eiendommen utgjør 2.619 kvadratmeter og har to bygninger på tomten bestående av et kontorbygg samt et verksted/lagerbygg. Det ene kontorbygget er utleid til Isachsen AS. Det er planer om å oppgradere og etablere Makers Space og Teknolab i verkstedet/lagerbygget. På lengre sikt er planen å erstatte dette bygget med et nytt og moderne bygg, tilsvarende det eksisterende bygget som DuVerden driver i dag. Det arbeides med å få finansiert et nytt bygg for realfagsformidling.

DuVerden har hatt en rekke aktiviteter for fritidsmarkedet, blant annet LEGO-helger, Sjøvettdagen, sommerskole og mange andre arrangement. I samarbeid med Telemark museum, Brekkeparken, hadde DuVerden et eget vitenshow i Skrekkeparken.

Aksjonærer

DuVerden AS eies 100 prosent av Telemark museum.

Styret

Styret hadde i ved utgangen av 2024 følgende sammensetning:
Barbara De Haan, styreleder
Siv Dyrkolbotn, styremedlem
Barbro Malmgren, styremedlem
Thomas Hansen, styremedlem, representant for de ansatte
Petter Aasen, styremedlem
Ole Henrik Lia, styremedlem
Lillia Elise Esborg Bergane, styremedlem

Drift

Selskapet er i positiv utvikling og har levert solide overskudd de siste årene. Selskapet har solid, positiv egenkapital og solid likviditet. Basert på dette, samt budsjett for 2025 som viser positivt årsresultat, er styret av den oppfatning at vilkårene for fortsatt drift er til stede. Regnskapet for 2024 er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.



BERG-KRAGERØ MUSEUM



Driftsansvarlig: Ingrid Brustad
Året startet med at Berg-Kragerø Museum fikk ny vaktmester i januar. Grunnet store snømengder og streng kulde, ble det en pangstart med snøfresing og måking. Frostskafer som hadde oppstått, både på Kittelsenhuset og på Berg, ble raskt tatt hånd om.

Sikringsarbeid, støtte og dugnadshjelp

Bygningsvern og sikringsarbeid har hatt høy prioritet på Berg-Kragerø Museum i 2024. Det var et akutt behov for å gjøre noe med låven på Berg. Taket var dårlig, og det var ikke egnede

lokaler der til å utføre nødvendige reparasjoner og vaktmesterarbeid. Det ble besluttet å reparere taket og lage et nytt verksted. Frøken Henriette Homanns Legat og Berg-Kragerø Museums Venner støttet opp med økonomiske midler. Taket ble i løpet av 2024 tettet på den ene halvdel av bygget, det er støpt gulv der det før var jordgulv, lagt inn varmepumpe, og laget en ny større dør for å få inn større gjenstander. I tillegg ble det bygd nytt gjerde på låvebrua.

Et stort mannskap av frivillige har hjulpet vaktmesteren med bygningsvern. Arbeidet med låven vil

fortsette i 2025 med den siste delen av taket, ferdigstille verkstedet, og frigjøre plass til nødvendig verktøy og arbeidsredskaper.

Stiftelsen UNI støttet to viktige sikringstiltak på Berg i løpet av 2024. I starten av året ble det utført rørfornyning under administrasjonsbygningen. Senere på året ble det utenom dette prosjektet laget en rist framfor inntaksporten. I august 2024 startet arbeidet med å rehabilitere den andre siden av taket på den gamle lystgårdsbygningen, den siden som vender mot Hellefjorden. Vaktmesteren har ved siden av å følge opp alle disse prosjektene, også gjennomført flere sikringstiltak på Kittelsenhuset. Det ble i 2024 byttet sikringsskap, og gjort andre mindre sikringstiltak med det elektriske anlegget. Det er også gjort noen reparasjoner med taksteiner.

Utstilling og formidling

Det har vært et aktivt år på Berg-Kragerø Museum med arrangement, samlings- og utstillingsarbeid. Sommerutstillingen «Anna-Eva Bergman med venner» viste verk av Anna-Eva Bergman (1909-1987) og andre internasjonalt kjente kunstnere som arbeidet i Paris på 1950- og 1960-tallet. I Antibes er det et eget museum viet til Anna-Eva Bergman og hennes mann. Vi hadde kontakt med museet både før og etter utstillingen, hvor vi delte informasjon og arkivmateriale. Kunstneren Lillen Dahl Vogt (1918-2014) fra Kragerø var en del av kunstnermiljøet i Paris, og det er gjennom hennes vennskapsbånd

med Anna-Eva Bergman og tsjekkiske Terry Haass (1923-2016) at denne utstillingen var mulig. Derfor har også museet mange verk av Terry Haass i samlingene.

På høsten fikk museet besøk av flere kuratorer fra Harvard Art Museum som gjorde forarbeid til sin store utstilling «Edvard Munch: Technically Speaking». En god sommerutstilling, samarbeid med flere organisasjoner i Kragerø, økonomisk støtte fra stiftelser, formidlingsarbeid mot barn og unge, samt mye frivillig arbeid av Berg Kragerø Museums Venner har vært med på å øke besøkstallet ved museet. Åpen dag ved museet har blitt en årlig tradisjon. Kragerø Hagelag søkte på midler fra Sparebankstiftelsen DnB til å lage et sansebed framfor museet, noe de fikk midler til. Dette har gitt inngangspartiet et stort løft.

Sparebankstiftelsen DnB har gitt museet støtte til prosjektet «Det går en åre», der målet er å arrangere maritime kunstverksteder, for å stimulere til skaperglede og kunnskap om den maritime kulturarven.

Kunsthåndverk som ble laget om bord i skutene er inspirasjonskildene til dette prosjektet, og dette skal fortsette i 2025. I samlingsarbeidet har museet derfor særlig jobbet med gjenstander knyttet til nettopp det maritime kunsthåndverket. I tillegg til dette mottok museet en gave med førsteutgaver av bøker og tidsskrifter hvor det er illustrasjoner av Th. Kittelsen.

REGNSKAPSTALL 2024

Driftsinntekter	Note	2024	2023
Salgsinntekt		6 612 245	6 380 387
Billetter/omvisning		2 233 623	2 150 534
Tilskudd stat		24 490 720	19 310 000
Gaveforsterkningsordningen		1 109 756	0
Tilskudd fylke		8 985 988	8 522 004
Tilskudd kommune		6 848 351	6 574 656
Tilskudd kommunale tjenester		933 938	961 233
Tilskudd andre off. instanser		963 759	1 191 421
Husleieinntekter		759 744	554 977
Gaver,bidrag,private fonds		10 770 878	11 719 521
Investeringsstøtte		4 622 143	6 465 170
Annen driftsinntekt		1 660 522	1 628 291
Sum driftsinntekter		69 991 667	65 458 194

Driftskostnader

Varekjøp		3 805 378	3 162 626
Lønn, personalkostnader	2	32 624 078	32 551 512
Driftskostnader		31 243 516	23 468 541
Avskrivninger	3	5 078 627	6 958 241
Sum kostnader		-2 759 932	66 140 920

Finansinntekter og finanskostnader

Annen finansinntekt		3 138 965	1 475 077
Annen finanskostnad		-541	0
Netto finans poster		3 138 424	1 475 077

Årsresultat		378 492	792 351
--------------------	--	----------------	----------------

Balanse 2024

Anleggsmidler	Note	2024	2023
Varige driftsmidler			
Bygninger	3	99 361 845	101 217 278
Samlingene	3	60 137	60 137
Driftsløsøre	3	1 127 919	4 258 322
Aksjer i datterselskap	4	2	2
Aksjer i andre selskap		2 000	2 000
Sum anleggsmidler		100 551 903	105 537 739
Omløpsmidler			
Varelager		698 446	620 837
Egenkapitalinnskudd KLP		1 150 000	1 063 541
Kundefordringer		541 798	403 709
Kortsiktige fordringer	5	2 394 414	2 523 132
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	82 568 280	77 509 593
Sum omløpsmidler		87 352 938	82 120 812
Sum eiendeler		187 904 841	187 658 551

BALANSE 2024

	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Egenkapital			
Grunnkapital	7	20 000	20 000
Annen egenkapital	7	15 471 736	15 093 244
Sum egenkapital		15 491 736	15 113 244
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		4 408 777	7 243 213
Skyldige offentlige avgifter		1 047 715	717 523
Ubrukte bidragsmidler	8	69 017 071	61 427 230
Ubrukte bidragsmidler gaveforsterkningsordningen	8	10 001 116	11 110 872
Ubrkte bidragsmidler nybygg	8	84 538 754	88 238 948
Ubrukte bidragsmidler ADED	8	0	921 949
Annen kortsiktig gjeld		3 399 672	2 885 572
Sum kortsiktig gjeld		172 413 105	172 545 307
Sum gjeld		172 413 105	172 545 307
Sum egenkapital og gjeld		187 904 841	187 658 551

Skien, 26.02.25

Georg Aubert
Styreleder

Jorid Okkenhaug
Styremedlem

Kari Bjercke
Styremedlem

Geir Gjømle
Styremedlem

Styremedlem

Heidi Hamadi
Styremedlem

Egil Stokken
Styremedlem

Martine Tinderholt Øverland
Styremedlem

Barbara Ida De Haan
Direktør

NOTER TIL REGNSKAPET 2024

Note 1

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifiseringsprinsipper

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Vurderingsprinsipper

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varige driftsmidler

Anleggsmidler er bokført til historisk anskaffelseskost. Driftsmidlene avskrives årlig etter en lineær avskrivningsatts hvor den økonomiske levetiden er lagt til grunn.

Museale driftsmidler

Vedlikehold og påkostning av museale driftsmidler kostnadsføres forløpende. Tilskudd til vedlikehold og påkostning inntektsføres i takt med kostnadsføringen.

Inntektsføring

Prosjekttilskudd inntektsføres i takt med kostnadene de skal dekke.

Tilskudd til driften inntektsføres løpende. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlige tilskudd er bruttoført i regnskapet. Beløpene fremgår på egne linjer under driftsinntekter.

Pensjon

Telemark Museums ansatte er medlemmer av KLP. I h.h.t. untaktsregelen for små foretak er pensjonsforpliktelsen ikke balanseført. Årets pensjonskostnad tilsvarer årlig premie til pensjonskassen. Det er kun egenkapitalinnskuddet som blir bokført i balansen.

Note 2

Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte med mer.

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	25 291 015	23 535 608
Arbeidsgiveravgift	4 174 954	4 071 602
Pensjonskostnader	2 831 489	4 710 430
Andre ytelser	326 620	233 872
Sum	32 624 078	32 551 512

Totalt antall årsverk	43,78
-----------------------	-------

Aktivitets- og likestillingsredegjørelsen er offentliggjort på Telemark museums nettside - Om oss - årsmeldinger.

Ytelser til ledende personer	Daglige	Styret
	leder	
Lønn	1 095 479	70 000
Andre ytelser	24 744	
Pensjon	149 740	-

Daglige leder inngår i den ordinære pensjonsordningen på linje med øvrige fast ansatte.

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsen har en ytelsebasert pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i denne lov.

Kostnadsførte honorarer til revisor:	2024
Revisjonshonorar	72 382
Andre tjenester	30 240
	102 622

Mva er ikke inkludert i revisjonshonoraret

Note 3

Driftsmidler og avskrivninger

	Driftsløsøre	Samlingene	Teknisk nybygg	Bygninger	Sum
Anskaffelsekost pr. 01.01	17 692 771	60 137	17 453 315	90 578 236	125 784 459
Tilgang i året	92 792				92 792
Avgang i året					-
Anskaffelsekost pr. 31.12	17 785 563	60 137	17 453 315	90 578 236	125 877 251
Akkumulerte avskr pr. 31.12	16 657 644		3 049 640	5 620 068	25 327 352
Balanseført verdi 31.12	1 127 919	60 137	14 403 675	84 958 168	100 549 899
Ordinære avskrivninger	3 223 195		872 666	982 768	5 078 629
Avskrivningssatser	20-33%	0%	5-10%	0-3,3%	

Note 4

Datterselskap, tilknyttet selskap m.v

				Stemme-	Bokf. Verdi
Selskap	Ervervet	Kontor	Eierandel	andel	pr. 31.12
DuVerden	11.02.2013	Porsgrunn	100%	100%	2

60% av aksjene ble ervervet 11.02.2013 for kr. 1,-. De resterende 40% av aksjene ble ervervet 16.12.2019 for kr. 1,-.

	2024	2023
Salg av tjenester til datterselskap	917 326	569 592
Kundefordringer på datterselskap	165 268	234 878

Note 5

Kortsiktige fordringer

Kortsiktige fordringer	2024	2023
Bankkort	11 642	7 099
Forskuddsbetalte kostnader	2 080 999	1 888 881
Påløpte innt./periodiseringer	301 773	627 153
Sum	2 394 414	2 523 133

Note 6

Bundne midler

Bundne midler:	2024	2023
Skattetrekksmidler på egen konto	1 037 832	916 960

Note 7

Egenkapital

	Grunnkapital	Annen EK	Sum EK
Egenkapital pr.31.12.23	20 000	15 093 244	15 113 244
Årets resultat		378 492	378 492
Egenkapital pr.31.12.24	20 000	15 471 736	15 491 736

Note 8

Ubrukte bidragsmidler

Prosjektnummer		2024	2023
318	Porselensmuseet	63 571	63 571
339	Prosjekt Skien (gave)	381 214	381 214
364	Nordfløyen - overflatebehandling	777 568	777 568
355	Formidlingstiltak i stuene	90 507	133 707
356	AR-app Porselensmuseet	190 999	190 999
370	Ibsen 2028	37 466 524	28 987 646
371	Anonym gave til Brekke	151 302	151 302
372	Holtastua	1 757 021	1 763 021
374	Vedlikehold oppgradering lys, park	300 000	300 000
375	Kildesorteringsanlegg Brekke	491 122	511 514
379	Støtte oppgradering museumsfasiliteter*	18 252 620	19 133 955
393	Via Ceram	16 028	163 434
396	Europien Route of Ceramics	72 009	57 706
398	SOME - ADED	26 763	26 763
399	Detaljprosjektering Ibsen 2028	153 690	153 690
410	Oppgradering kafe	0	4 358 001
413	Ungdomskortet	401 355	519 383
416	Beckerboka	19 020	265 066
419	Grønn omstilling	480 268	500 000
424	Vikingseminar og bok	283 121	145 000
425	Gave H. H. Holta og Hustrus legat	80 690	80 690
428	Dammen i parken	0	400 000
429	Enøk-tiltak	138 819	600 000
430	Dendrokronologisk dateing	65 800	100 000
431	Håndtering taklekasje Tveiten	100 000	100 000
432	Taktekking Serkelandstua	450 000	450 000
433	Tilsynsanalyse Scenen	50 000	50 000
435	Internasjonalisering EU-prosjekter	0	63 000
437	Salgs- og infomasjonsutvikling	2 000 000	1 000 000
438	AV oppdatering Brekkeparken	18 140	0
442	"Det går en åre" - Berg-Kragerø	167 862	0
443	Juletre Borggården	80 000	0
444	FDV-plattform	250 000	0
445	Oppgraderin/justering av parkområde	200 000	0
446	Låvetak Berg-Kragerø	13 632	0
447	Eventyrlige Kittilsen	95 729	0
451	Branndeteksjon Brekke	252 245	0
452	Brannsentral UH	192 280	0
453	Nøkkelskap Brekke	92 219	0
454	Utemøbler HIM	50 000	0
457	Prompt og prakt	94 953	0
458	Oppgradering Brekkeparken	3 250 000	0
Sum		69 017 071	61 427 230

* Bidrag gitt til samlet prosjekt nybygg, arkiv- og magasinoppdatering

Ubrukte gaveforsterkningstilskudd

Prosjektnummer		2024	2023
339	Prosjekt Skien	95 303	95 303
356	AR- app Porselensmuseet	28 125	28 125
363	Utstillinger nybygg	1 795 338	2 080 256
364	Nordfløyen - overflatebehandling	250 000	250 000
370	Ibsen 2028	1 275 987	1 275 987
372	Holtastua	117 368	117 368
374	Vedlikehold oppgradering lys park	100 000	100 000
379	Nybygg -Vev	6 032 397	6 100 000
410	Oppgradering kafe	306 598	1 063 833
Sum		10 001 116	11 110 872

Ubrukte bidragsmidler nybygg

Prosjektnummer		2024	2023
379	Nybygg	84 538 755	88 238 948
Sum		84 538 755	88 238 948

I 2021 overførte vi beløpet som sto på konto 1121 til konto 2993, siden dette er å regne som en gjeldspost
 Beløpet blir inntektsført i takt med avskrivningene på nybygget, teknisk nybygg og løsøre nybygg.

Ubrukte bidragsmidler nybygg

Prosjektnummer		2024	2023
363	Utstilling nybygg - ADED	0	921 949
Sum		0	921 949



Shape the future
with confidence

Statautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Dokkeveien 11, 3020 Porsgrunn
Postboks 54, 3021 Porsgrunn

Forstakerregistret NO 876 388 387 MVA
TE: +47 24 00 34 00

www.ey.no
Medlemmer av Den norske Revisorforening

Til styret i Telemark Museum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Telemark Museum som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvissende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvissende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



Shape the future
with confidence

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste uttalelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater og tilhørende notepopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

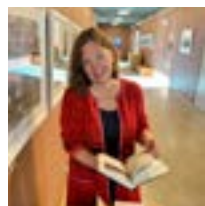
Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Porsgrunn, 28. februar 2025
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Øystein Gunnerød
statsautorisert revisor





TELEMARK
MUSEUM

