



TELEMARK
MUSEUM

ÅRSMELDING 2025

Design og sats: Thure Trykk AS
Trykk: Thure Trykk AS

Adobe InDesign 2026
Barlow regular 10 pkt
Gallery Silk 130 g/200 g

Framsidedfoto: Den nye grua på Venstøp



INNHold

Direktøren har ordet	4
Organisasjonskart	6
Brekkeparken	8
Henrik Ibsen museum	14
Porselensmuseet	18
Ulefos Hovedgaard	22
Kittelsenhuset	25
Berg-Kragerø Museum	26
DuVerden Vitensenter og Sjøfartsmuseum	29
Arkiv- og magasinarbeid	32
Kommunikasjon og publikumsutvikling	34
Nøkkeltall	38
Aktivitet og likestillingsredegjørelse	40
Årsregnskap 2025	42
Noter til regnskapet	45
Revisjonsberetning	50

DIREKTØREN HAR ORDET

Visjon og verdier

Telemark museums visjon er å ta fortiden inn i fremtiden. Det er en meningsfull og viktig visjon fordi vi mennesker tar erfaringsbaserte valg. I komplekse situasjoner kan den iboende og overleverte kunnskapen i eventyrene, teknologiskiftene i regionen vår, dramaene til Henrik Ibsen, håndverksproduksjon og grunnlovshistorien hjelpe oss til å ta gode valg i nåtiden for fremtiden. 2025 ble et godt arbeidsår for Telemark museum, med jevn og stødig gjennomføring av de store prosjektene. En av Norges sterkeste tenkere gjennom tidene er Henrik Ibsen, og det er en stor glede at Henrik Ibsen museum på Venstøp er på vei til å bli en stor attraksjon. Både i et langsiktig perspektiv i det nasjonale museumslandskapet, og når det gjelder den felles regionale feiringen av Henrik Ibsens jubileumsår i 2028. Vi har tatt gode valg for både tilbakeføring av bygget og formidlingen, og konseptet vi jobber etter er Hjem. Takk til alle som gjør gjennomføringen mulig!

Arkivets nye tilbygg startet opp og nærmet seg allerede slutføring i 2025. Med det får museet på plass fasiliteter som vil sikre langt bedre bevaringsforhold for museets store fotosamlinger og arkivmateriale. Gjerpen historielag bidrar sterkt til effektivitet og kvalitet i revisjon av museets store fotosamling, og det er vi takknemlige for. Det

nye bygget legger til rette for moderne HMS-krav, bedre arbeidsmiljø både for ansatte og frivillige, samt langsiktig bevaring av materiale som ellers ville vært i fare for å gå tapt.

2025 så også oppstarten på det store stedsutviklingsprosjektet Sammen løfter vi kulturarven i Nome, hvor Telemark museum deltar med utgangspunkt i driften av Ulefoss Hovedgaard. Vi gleder oss over mulighetene dette prosjektet gir til samarbeid med andre kulturaktører, skoleverket og kommunen med et større felles formål for øye.

For å nå målene i den nasjonale og regionale museumspolitikken, jobber vi på Telemark museum sammen i fagmiljøer som har base i Skien. Vi er likevel til stede ved og drifter de andre besøksarenaene, og er stolte av god og stødig drift i Brekkeparken, på Porselensmuseet, Kittelsenhuset og Berg. Museet produserer god mat, og har bærekraftig drift av kafeene våre. Vi sørger for museumstilbud til alle, og har tilpasninger til familiegrupper ved samtlige museer. Museets brede geografiske forankring, fra Ulefoss til Kragerø, understøtter fylkets mål om å gjøre Telemark til en helhetlig, bærekraftig og attraktiv kultur- og reiselivsregion. Samarbeidet med reiselivet var godt både på regionalt og lokalt nivå.

Som alle andre museer er også vi preget av en fortid med ulik holdning til inntak til samlingene våre, og det har i perioder vært tatt inn store mengder gjenstander som gjør at noen tidsperioder og emner er overrepresentert i forhold til andre. For å nå målet om helhetlig samlingsutvikling må vi derfor nå øke kvaliteten på samlingene, ikke kvantiteten. I 2025 har det medført at vi har redusert samlingene gjennom veloverveide avhendinger.

Også den store bygningsarven krever store ressurser og god forvaltning. De kontinuerlige arbeidene trenger både langsiktig planlegging og særskilt kompetanse, og også her må kvalitet komme før kvantitet. Parkene både på Brekke og Berg inneholder store biologiske verdier som ble verdsatt i 2025

gjennom samarbeid med kommuner og statsforvalter.

Etter å ha deltatt jevnlig i internasjonale nettverk og prosjekter i en årrekke, søkte Telemark museum for første gang et større EU-prosjekt som prosjektleder. Søknaden fikk svært gode tilbakemeldinger, men nådde ikke helt opp. Vi søker derfor på nytt i 2026.

Telemark museum har en faglig god og stødig stab som jobber seg gjennom utfordringer og oppgaver, og med støtte og tillit fra tilskuddsgivere, gavebidrag og samarbeid med større fond, får vi utført svært mange oppgaver i løpet av et år. Vi gleder oss til 2026!

Christine Hermansen

Direktør Telemark museum



ORGANISASJONSKART 2025

Brekkeparken, museum og kafe, Skien
Henrik Ibsen museum, Skien
Porselensmuseet, Porsgrunn
Ulefos Hovedgaard, Nome
Kittelsenhuset, Kragerø
Berg-Kragerø Museum, Kragerø
DuVerden Vitensenter og
Sjøfartsmuseum, Porsgrunn

Styret
Egil Stokken
George Emil Aubert – styreleder
Geir Gjømle
Heidi Hamadi
Jorid Okkenhaug
Kari B. Bjercke – ansattes representant
Martine Tinderholt Øverland

Direktør
Christine Hermansen

Direkte under direktør
Bjørn Rudborg, prosjektleder Ibsen 2028
Ingrid Brustad, driftsansvarlig Berg-Kragerø Museum

Administrasjon	Bygningsvern og drift	Avdeling for samlingsforvaltning	Publikums-avdelingen
Christian Witte Edita Rupslaukite Ingvild Eriksen Irena M. Slankauskiene Karina Nordmo Karolina A. Kabbe Mette Palerud Patchara Choochee Siv Dyrkolbotn, leder Vilje Berg-Larsen Aagot Gundersen	Gunnar Abrahamsen Jan Øya, leder Karina Børven Magnus Høiseth Sandvik Morten Andersen Per Henning W. Nilsen Roger Heian Nygård	Alice Brandal Baklid Ann Iren Ryggen Aasen Camilla Velle, prosjektleder MAP Charlotte Andersen Ellen Rodvang, leder til 04.10 Ida Pedersen Jens Johan Hyvik, til 30.09 Jørgen Haave Kari B. Bjercke, leder fra 05.10 Kirsten Tangen, til 01.07 Mariken Eek	Aleksander Stensrød Anderssen Ann-Kathrin Samuelsen Carl Henrik Ekblom Ellen Marie Pettersen Emilie Johnsen til 01.05 Karen Kjeøen Erikstad Kari B. Bjercke til 05.10 Linnea Dale Silje Honningdal, leder Stina Glømme Tone Lundeberg



BREKKEPARKEN

Et år fylt av liv, tradisjon, utvikling og store publikumsopplevelser

2025 ble et begivenhetsrikt år i Brekkeparken. Parken var et pulserende samlingssted gjennom hele sesongen, fra de første aktivitetene i februar til det tradisjonsrike julemarkedet og julevandringene i desember.

Januar startet med planlegging og rigging av skoleopplegg, kafédrift, nye varer i museumsbutikken, arrangementer og utstillinger. For bygningsvernet var det innarbeid med vedlikehold av vinduer og annet som hadde førsteprioritet, og for arkiv og magasin var det forberedelser til bygging av nytt arkivbygg ved Brekkeparken. Det innebar blant annet flytting av svært mange skriftlige dokumenter og fotografier.



Formidling, aktiviteter og publikumsopplevelser

Brekkeparken har hatt 385 små og store arrangementer i 2025.

Et av årets første høydepunkter var monteringen av veven fra 1876 i samarbeid med frivillige fra Grenland Husflidslag, en satsing som kombinerte håndverk, immateriell kulturarv og formidling. Det ble holdt eventyrstunder i Lynnevikstua, relansering av foredragsserien O-fag, nye omvisninger startet opp og 200-årsjubileet for utvandringen til Amerika ble markert.

Parkdetektiven var tilbake med nye mysterier, inkludert påskemysteriet i parken. I tillegg ble det arrangert natur og utforskingsturer for barn, som "Småkryp i fare". Denne barneaktiviteten som viser hvordan barna kan hjelpe insekter og småkryp til å overleve, ble videreført til arrangementer i hagen ved Ulefos Hovedgaard og på Langøya i Bamble.

Den gamle utescenen ved Brekkeparken kafé trakk som vanlig mange gjester til ulike arrangementer i løpet av sommersesongen. Noen av høydepunktene var disse:

- 17. mai-feiringen samlet 2600 betalende gjester
- *Parkjazz* og *BrekkeQuiz* åpnet sommersesongen
- *Beats i parken* etablerte seg som en fredagsfavoritt
- *SUONI-konserten* skapte sensommerstemning
- *Brekkeparken Bandfestival* brakte gamle Grenlandsband tilbake på scenen
- *Syng! i parken* med Jannicke

Abrahamsen ble en av årets største publikumsfavoritter

- Skien by feiret Tour de France-syklister Jonas Abrahamsen med en stor folkefest



Alt dette skjedde i stort sett strålende sommervær og trakk tusenvis av besøkende. Den varme sommeren kom bedre ut for Brekkeparken kafé enn for museet i 2025. Billettsalget til utstillinger og omvisninger gikk ned i forhold til året før, mens det fine været trakk folk til utekonsertene på toppen av Skiens tak.

Gjennom året var Brekkeparken også et midlertidig hjem for Henrik Ibsen museum. Les mer om dette under Henrik Ibsen museum.

Høstens høydepunkter og årets avslutning

I tillegg til de vanlige aktivitetene som går hele året, var det noen høydepunkter som utmerket seg. Skrekkeparken samlet nesten 1500 besøkende på kveldsarrangementet 31. oktober. Den skumle kvelden var et samarbeid mellom skoler og teatergrupper i Skien, Porsgrunn og Bamble. Unge skuespillere og musikere lagde en fantastisk

opplevelse for barn og unge, i godt samarbeid med ansatte i Telemark museum.

Første søndagen i advent ble det tradisjonelle julemarkedet i parken arrangert. Dessverre var ikke værgudene på vår side denne gangen og besøkstallet gikk ned til 1300. I gode år ligger tallet mellom 3000 og 4000 besøkende. Dette forklarer noe av nedgangen i besøkstallet for museet i 2025. Både færre besøkende på julemarkedet og at Skrekkeparken gikk ned fra to til ett arrangementer.



Skoleopplegg og barneaktiviteter

Sammen med fylkeskommunen utviklet vi en ny skoleproduksjon: Danseskolen anno 1813. Her deltok elever aktivt i rollespill, dans og læring. Dette var et todelt opplegg i den gamle ballsalen i Nordfløyen og i hovedhuset.

I *Det kunne vært deg* reiste formidlere fra museet ut til skoler i Telemark. Elevene lærte om 2. verdenskrig og ble bedre kjent med unge, lokale mennesker som enten var motstandsfolk eller sympatiserte med NS. Dette er et aktuelt tema og dermed et opplegg som er etterspurt fra skoler i Telemark.

I desember ble det lansert en ny omvisning som fungerte både for dagsbesøk, men også som et skoleopplegg for 2.klassingene i Skien. Å gå julebukk er en gammel tradisjon og på vandringen inn og ut av gamle tømmerstuer og herskapshuset i parken fikk barna høre om hvordan julen ble feiret i gamle dager.

I tillegg til faste skoleopplegg tok museet også imot enkeltbestillinger på omvisninger fra skoler og barnehager gjennom hele året.

Deltakelsen i prosjektet *Leken Lørdag* sammen med bedriftsnettverkene i Skien og Porsgrunn ble videreført og et nytt samarbeid med nettverket *Blide Barn* startet. Vi er stolte over å kunne tilby en ny lørdagsaktivitet for barnefamilier hver måned hele året!

I tillegg ble *Forræderspillet* videreutviklet. Spillet passer for de som er i ungdomsskolealder og eldre. Målet var å få ungdom inn på museet og det fikk vi. Spillet ble også brukt i skoleopplegg.



Utstillinger, immateriell kulturarv og håndverk

Vi videreførte samarbeidet med lokale håndverkere, både i museumsbutikkens utsalg, i kursvirksomhet og i utstillingene, som for eksempel:

- vevprosjektet i VEV
- kurs i rosemaling, halmsløyd og takkebakst
- Pop-up folkedans for barn, Askeladden barneleikarring

Bygningsvern – omsorg for historiske bygg

2025 var et omfattende vedlikeholdsår, blant annet startet restaureringen av Serklandstua. Det var registrert råte i taket, men dette viste seg å være et mer omfattende arbeid enn først forespeilet. Råten hadde gått ned i bjelker og veggstokker. Arbeidet med å skifte ut materialene på en tradisjonell og riktig måte startet høsten 2025 og varer langt inn i 2026.

Men før Serkland ble det utført en stor takreparasjon på Tveitenstua. Også her var taket skadet av råte, der noe





hadde gått ned i taksperer og en hjørnestolpe, men ikke i så stor grad som på Serkland.

Det ble utført mye malingsarbeid i 2025. Et eksempel er overflatebehandling av fasaden mot sør på Nordfløyen ved hovedhuset. Paviljongen midt i parken ble skrapet og malt, klar til 17. mai. Trappa opp til vaktmesterboligen ble skrapet og malt på ettersommeren og det ble utført overflatebehandling av seks hageurner.

Vi bygde et nytt rekkverk og gjorde en del overflatearbeid i området ved Brekkeparken kafé. I tillegg ble det restaurert og montert ny dør i jordkjelleren ved Brekkeparken kafé. Andedammen ble også renoveret. En duk i bunnen stoppet tidligere vannlekkasje. En ny og bedre andedam ble dermed presentert de fire endene som ankom parken i mai.

Sammen med Skien kommune reviderte vi beplantningsplanen for parken. Uvær og storm i 2025 gjorde til at flere store greiner og trær knakk. De gamle epletrærne ved hovedhuset viste seg å være både råtne og hule.

Stormen Amy gjorde skade på utleiehuset vårt i Brekkegata, da store eikegreiner falt ned og ødela deler av taket. Det kom også vann inn i garasjen på VEV under en høststorm. Heldigvis ble sluket utenfor raskt renset for løv som tettet, slik at vannet ble ledet bort fra bygningen.

Det ble gjennomført internkontroller på brannvern og elektriske anlegg på alle bygg.

Museet kvalifiserte seg som lærlingebedrift og tok inn en lærling i tømmerfag. Avtalen er inngått med Telemark fylkeskommune og Byggfag ved opplæringskontoret i Telemark.

Brekkeparken kafé og kafé Aall Inn
Kafédriften i Brekkeparken er en stor inntektskilde for Telemark museum, sammen med billettinntektene til museet og arrangementene.



Museet leier ut lokaler til kurs-, konferanser og bedriftsmøter hele året. Alle avdelingene på Telemark museum samarbeider med administrasjonsavdelingen som har ansvaret for kafédriften når det blir arrangert selskap, konserter, eller utleie av lokaler. Et eksempel fra 2025 var en gruppe som booket både demonstrasjon og smaking av lefser i eldhuset, historiefortelling inne i årestua og trerettens middag på Brekkeparken kafé.

Vi er stolte av å registrere 50 prosents økning i antall bygg- og anleggsbedrifter som legger heldagsmøter til VEV. For eksempel har Læringsverkstedet AS blitt en av våre faste gjester nå. I løpet av 2025 booket bedriften seks dagskurspakker, med leie av lokale, matservering og et foredrag fra en av museets ansatte. Banksalen i VEV har blitt et populært møtelokale med topp moderne utstyr for de som skal ha konferanser.

Det ble jobbet systematisk med gjestetilfredshet på kaféene og nye menyer ble utviklet basert på gjestenes ønsker, etterspørsel og sesonger. Det har vært en liten nedgang i påmeldinger på de tradisjonelle afternoon tea-arrangementene, men det nye konseptet Afternoon tea for barn viste seg å være kjempepopulært. Det samme var litterær Afternoon tea som er et samarbeid mellom Brekkeparken kafé og Henrik Ibsen museum. Julebordsesongen var god og vi hadde fullbooket konfirmasjonssesong, både vår og høst.

Vi har satt søkelys på bærekraft i kafédriften, der særlig reduksjon av matsvinn har vært førsteprioritet. Lokale matprodusenter er brukt så mye som mulig.

Museumsbutikken i VEV

Det var fem prosents økning i omsetningen i butikken i 2025. Samarbeidet med lokale kunsthåndverkere, særlig fra Grenland, ble videreført. Vareutvalget fra museumsbutikken på Venstøp ble tatt inn i museumsbutikken i Brekkeparken denne sommeren. Noen av varene ble flyttet inn i Ibsenstua i sommersesongen, men ellers ble Ibsen-souvenirer og -bøker solgt fra VEV.

Oppsummering

Brekkeparken i 2025 var en levende, mangfoldig arena fylt av tradisjon, kulturarv, læring og publikumsopplevelser. Et sterkt faglig fundament kombinert med stort engasjement fra ansatte, frivillige og publikum gjorde året til et av de mest innholdsrike vi har hatt.





HENRIK IBSEN MUSEUM

Et år preget av bygging, feiring, formidling og historiske løft

2025 ble et av de mest betydningsfulle årene i nyere tid for Henrik Ibsen museum. Mens barndomshjemmet på Venstøp gjennomgikk en omfattende restaurering og ombygging, flyttet museet midlertidig inn i Brekkeparken. Her fortsatte formidlingen med utgangspunkt i Ibsenstua, samtidig som 2028 prosjektet på Venstøp tok store steg fremover både faglig, teknisk og organisatorisk.

Et nytt og midlertidig hjem

Før sesongen startet inviterte Telemark museum, sammen med Visit Telemark, bedriftsnettverket i Skien og Skien kommune inn til en «Ibsendag for dummies». Målet var å gi de som jobber i servicebedrifter i byen kunnskap om Henrik Ibsen, slik at de kan gi informasjon videre til sine kunder, både lokalbefolkning og turister. Mange fikk se den nye Ibsenstua i parken og mange ble med på den nye byvandringen I spora til Ibsen. Ibsen-produktene våre ble



svært godt tatt imot av for eksempel Visit Telemark og Visit Grenland, som tok dette med i sine kampanjer på sosiale medier i sesongen.

Omvisninger og vaffelsalg ble flyttet fra Venstøp til det gamle billettutsalget ved Klosterporten i Brekkeparken. Huset ble frisket opp innvendig, inspirert av Ibsen-litteratur og med foto fra Skien som viste hvordan byen så ut på Ibsens tid. Vi fant fram gamle gardiner som vi sydde om, og møbler fra tidligere utstillinger som vi brukte om igjen.

Huset fikk navnet Ibsenstua og her solgte vi de gode vaflene og inviterte til den samme gode atmosfæren som har vært på Venstøp. Det ble, naturlig nok, litt færre besøkende hit enn en normal sesong, men veteranbilgutta flytta seg til Brekkeparken og mange kom innom.

Den 10. mai åpnet Ibsenstua med daglige byvandring og parkvandring som handlet om Henrik Ibsens barndom og oppvekst i Skien. Publikum fikk også høre om Ibsens dramatiske verk og veien hans videre ut i Norge og Europa.

Hver torsdag i juli inviterte vi folk inn til høytlesning. Våre dyktige omvisere leste høyt fra Ibsens verker og folk kom for å sitte og høre. Arrangementet var en digital pause, et konsept som er forankret i formidlingsplanen og noe som blir videreutviklet i 2026.

Vi hadde også en helg i desember med høytlesing fra Et dukkehjem i Ibsenstua. Et veldig hyggelig arrangement med servering av makroner og god drikke i tillegg.

I samarbeid med Brekkeparken kafé ble det gjennomført to runder med Litterær afternoon tea, der det også er litt høytlesning, men mest fortelling om Ibsen.

Ibsens bursdag og andre arrangementer

«Jo dypere en søker, jo mer blir det å finne i Henrik Ibsens litteratur.» Sitatet kommer fra Tone Dietrichson, som hadde salgsutstilling i banksalgangen i VEV denne sesongen.

20. mars ble Ibsens fødselsdag markert med en stor konferanse om skoleformidling (Bukkespranget), forestillingen Dobbel Ibsen, og byvandring i Skien sentrum. Museet deltok også aktivt i arrangementer gjennom hele mars måned, da Skien feiret byens store dramatiker.

Stolpejakten fikk 15 nye Ibsen poster, med tekster levert fra Henrik Ibsen museum.

Skoleformidling

Skoleåret var preget av stor aktivitet. Rundt 700 syvendeklassinger deltok på skoleoppleggene. Dramatikerens hemmelighet foregikk i Brekkeparken og I spora til Ibsen var en byvandring i Skien. Begge ble videreutviklet og delvis nyprodusert. Elevene deltok aktivt i begge oppleggene med rollespill, valgets kvaler når de ble

forelagt ulike verdivalg og Ibsen-quiz.

Elever fra Skogmo videregående besøkte oss på Venstøp for å lære om restaurering. Det var et todelt opplegg som startet med omvisning på Venstøp og avsluttet med praktisk læring inne på verkstedet vårt i Bratsberggata.

Forskning og fagformidling

Vi er så heldige å ha vår egen Ibsenforsker. Førstekonservator Jørgen Haave hadde et aktivt år der han skrev flere artikler. En av dem, Diktersofa finner sin fortelling, ble publisert i fagbladet Museum og handlet om Henrik Ibsens sofa, som han visstnok aldri betalte. Akkurat denne historien var det mange som syntes var både interessant og morsom og det førte til flere intervjuer, blant annet i Forskning.no.

Haave holdt også foredrag om Ibsens forhold til kristendommen og han leverte et bidrag til Nasjonalbibliotekets seminarserier «Litterært laboratorium: Ibsens samtidsdramaer 1877–1899» med foredraget Makt og avmakt i John Gabriel Borkman.

Forskningen gjorde museet synlig både lokalt og nasjonalt.



PROSJEKT HENRIK IBSEN MUSEUM

Et museum i utvikling mot 2028

Prosjekt Henrik Ibsen museum (HIM) er Telemark museums store prosjekt for å markere 200-årsjubileet til Henrik Ibsen i 2028. Prosjektet inngår i det nasjonale 200-årsjubileet som Nasjonalbiblioteket koordinerer.

HIM som prosjekt er tredelt, med låve, våningshus og kultur/innhold. Arbeidet med låven har vært dominert av at generalentreprenør Consto AS igangsatte sitt arbeid rett over nyttår. Det har vært en rekke utfordringer med byggeriet, som er naturlig for en slik stor ombygging og klimatisering av et gammelt bygningsanlegg. Men både entreprenør, arkitekter, rådgivere og byggherre sikret i fellesskap gode

løsninger. Prosjektet har fulgt både budsjett og framdriftsplan.

Arbeidet i våningshuset drives i regi av museet selv, og har gjennom hele året vært under stadige korrigeringer og tilpasninger. Vi har hatt et godt samarbeid med vernemyndigheter, med en rekke enkeltvedtak gjennom året. Prosjektet har engasjert en egen logistikkansvarlig, slik at funksjoner og tiltak blir koordinert. Det ble etablert en rekke arenaer for det operative arbeidet, som arbeidstelt, containere for verktøy og materiale, bruk av verkstedet, og et betydelig løft på oppvarmet byggeplass. Forholdene til de ansatte har blitt mye bedre, både når det gjelder HMS, arbeidsforhold og andre personalmessige tiltak.





Formidlingskonseptet «Hjem»

Kulturprogrammet for låve (formidlingsbygget) og våningshuset gjennomgikk en bred prosess, med både egne ressurser og innleide rådgivere. Det er gjennomført seminarer og ekskursjoner. Formidlingskonseptet som nå etableres, har «hjem» som tema. Vi forteller historien om livet til Ibsen i de kanskje mest formbare årene før voksenlivet. Konseptet «hjem» skal være synlig i det som Henrik Ibsen museum viser fram i 2028. Det skal være synlig i jubileumsprogrammet, i tilbudet av nye skoleopplegg og andre arrangementer.

Arbeidet med finansiering har vært betydelig gjennom hele året. Den viktigste avtalen landet vi helt på slutten av året, da Telemark museum mottok 19 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen Telemark. Men vi mottok også

store tildelinger fra Den Norske Handelsstands Understøttelsesfond, Sparebankstiftelsen DnB og Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør. Like viktig er det at Staten og Kulturdepartementet bevilget ytterligere 1 million til ordinær drift, slik at museet nådde hele søknadssummen på 2 millioner kroner til ekstra drift.

Oppsummering

2025 ble et år der historien bokstavelig talt ble bygget opp rundt museet. Mens håndverkere, konservatorer og fagfolk jobbet på Venstøp, sørget formidlerne for at Ibsen fortsatt hadde en tydelig stemme i Skien. Det var et år med stort momentum, sterke partnerskap og viktige gjennombrudd, både kulturfaglig, teknisk og økonomisk.

Henrik Ibsen vendte aldri tilbake. Men vi vender stadig tilbake til ham.

PORSELENSMUSEET

Et år med jubileum, internasjonal synlighet og skaperglede for store og små

2025 ble et innholdsrikt år for Porselensmuseet. Et år med kreativitet, kvalitet og publikumsengasjement. Museet markerte sitt 10-årsjubileum, og gjennom hele året ble lokalene fylt av kurs, utstillinger, verksteder og besøkende i alle aldre.

Det var et år som løftet porselenets kulturhistorie gjennom internasjonalt samarbeid.



10-årsjubileum og nye utstillinger

Året startet med byggingen av jubileumsutstillingen Promp & Prakt, som utforsker sanitærporselenets

historie på humoristisk, visuelt og kulturhistorisk vis.

Utstillingen åpnet 10. februar, samme dag som Porselensseminaret ble avholdt.

Årets sommerutstilling var Stitching silence med Damien Ajavon og Forough Absalan. Høstens utstilling var myntet på barn og fikk navnet Koppen. Utstillingen ble laget i samarbeid med forfatter Linda Cecilie Furulund og illustratør Liv Ahlgren og åpnet på Kulturhatta i Porsgrunn.

Den 24. mars feiret Porselensmuseet sitt 10-årsjubileum. Dagen ble feiret med kake, taler, gjester fra fjern og nær, mimring og en god porsjon stolthet over alt museet har oppnådd siden åpningen i 2015.

Hyggelig var det også å kunne invitere folk inn til et nytt inngangsparti og butikklokale. Ny billettisk med nytt design og ny plassering. Det er bygd inn to kontorplasser bak butikken og deler av den gamle disken ble bygd om slik at den nå er en romdeler mellom butikkområdet og verkstedsrommet. Det ble en veldig fin forandring!

Internkontroller på brannvern og elektrisk anlegg er gjennomført.

Populære kurs og verksteder

2025 ble et rekordår for kurs og skapende aktiviteter hos oss. Året

åpnet med et 8 ukers keramikk-kurs med Bjørn Jenssen. Gjennom året hadde vi flere kurs med Sonja Bratteteig Rui, der alle ble raskt fullbooket. Regelmessige sommerkverksteder med Sonja var også svært populære. Hadde vi hatt anledning kunne vi satt opp enda flere!

Leire og kobolt verksteder for ungdom og voksne ble arrangert utover året. Også disse ble raskt fullbooket.

I tillegg til aktiviteter knyttet til barneutstillingen Koppen, utarbeidet vi et nytt leireverksted for barn. Dette videreføres i 2026.



NRK øyeblikket

I februar fikk museet spørsmål fra NRK Telemark om vi kunne utføre et eksperiment. Kan en tynn porselenskopp bære vekten av en hel bil? Dette har blitt testet for mange år siden, men vi mente det var tid for å teste på nytt. To av vaktmesterne våre syns dette var spennende og ble med på eksperimentet.

Fire, tynne Bogstadkopper ble satt ut på bakken utenfor museet. En 1,6 tonn tung bil ble heist forsiktig ned

på koppene, som ikke knuste! Alt dokumentert direkte av NRK Telemark. En veldig morsom opplevelse og historie. En fun fact er at vaktmesterne våre testet det en gang til, med en enda tynnere bil. Porselenskoppene holdt!





Formidling til barn og unge

Skoleopplegget Fabrikkdirektøren foregår hver vår og forteller elevene fra Porsgrunnsskolene den unike historien om hvordan og hvorfor porselen ble en viktig industri i Porsgrunn og Norge.

I 2025 utviklet vi en ny barneaktivitet på lørdagene. Aktiviteten fikk navnet Porselenspatruljen og er en skattejakt i museet, der barna blir med professor Kvarztz for å løse koder og gåter i museets utstillinger. Porselenspatruljen ble en del av Leken Lørdag-konseptet og Sommer i Porsgrunn og Skien, som er et samarbeid mellom bedriftsnettverkene i de to byene.

Vi lagde også helgeaktiviteter for barnefamilier, med porselensmaling, lek med leire og lørdagsverksteder. Særlig høsten viste seg å være en god sesong for slike verksteder og aktiviteter. Ofte ble arrangementene utsolgt.

Museumsbutikken

Dette året har vi hatt svært mange håndlagde kopper i butikken. Lokale kunstnere som Lene Tori Obel Bugge, Michiko Takahashi Nilsen, Randi Winters, Sonja Bratteteig Rui, Merete Fransgjerde, Henrik Rasmussen og Trine Midsund er noen av dem som har fylt butikken vår med vakre kopper og andre produkter.

Sammen med barneutstillingen Koppen, startet vi også #minkopp, og oppfordret folk til å sende inn bilder av sine favorittkopper.

Nasjonalt og internasjonalt samarbeid

Porselen engasjerer landet over og vi deltok på tre spesielle arrangementer:

- Åpningen av "Kraftoverføring" ved Senter for keramisk kunst i Ringebu, med utlån av arbeider av Unni Johnsen.
- Åpningen av "Ved Kongens bord" i Dronning Sonjas Kunststall. Ny fun fact: En av våre ansatte var borddamen til prinsesse Astrid.

- Deltagelse på Nordisk Nettverk for Keramikk 27.-28. februar, vertskap var Kunstsilo i Kristiansand.

Det internasjonale porselenssamarbeidet var preget av høy aktivitet, særlig knyttet til utvikling av prosjektsøknader, partnerskap og deltakelse i europeiske nettverk.

Året startet med en arbeidsreise til Faenza i Italia i mars, hvor det ble gjennomført møter med partnere i Kreativt Europa i forbindelse med utviklingen av prosjektsøknaden *My Ceramic Heritage*. Arbeidet fortsatte gjennom våren, med jevnlig veiledningsmøter og omfattende arbeid både internt og med partnere, frem mot innlevering i mai. *My Ceramic Heritage* er et samarbeidsprosjekt med Porzellanikon museum i Selb, Tyskland, MIC Museum i Faenza, Italia, samt European Route of Ceramics.

Prosjektet oppnådde en sterk evaluering på 84 av 100 poeng, godt over kvalifiseringsgrensen, men fikk likevel ikke finansiering grunnet budsjettbegrensninger.

Det ble også oppnådd gode resultater nasjonalt, ved at prosjektet *Mangfoldige dekorteknikker og kulturturisme* mottok støtte fra Kulturdirektoratet. Prosjektet skal gjennomføres i 2026.

Gjennom året har vi arbeidet målrettet med å utvikle nye, internasjonale samarbeid. Dette inkluderer etablering av partnerskap med Reykjavik Bymuseum på Island, som

inngår i utviklingen av prosjektet Vikingveien. Dette er et samarbeid mellom Telemark museum, Telemark fylkeskommune og DuVerden, der målet er å styrke formidlingen av vikingarven.

Vi har deltatt aktivt i europeiske nettverk, blant annet gjennom deltakelse på en felles utstilling i Aubagne i Frankrike, som en del av European Route of Ceramics. Vi har reist på samarbeidsbesøk til Modra i Slovakia og vi har mottatt besøk fra samarbeidspartnere i Boleslawiec i Polen, der målet var å utvikle et nytt prosjekt. I tillegg har vi samarbeidet med Kulturdirektoratet om utvikling av en kommunikasjonsstrategi knyttet til europeiske kulturruter.

Samlet sett viser 2025 et omfattende og strategisk arbeid med internasjonalisering, prosjektutvikling og nettverksbygging, som legger et solid grunnlag for videre samarbeid og gjennomføring av prosjekter i 2026.

Oppsummering

Porselensmuseet hadde i 2025 et år som på alle måter tok oss inn i en ny fase: Et jubileumsår med internasjonale forbindelser, skaperglede, eksperimenter, fine publikumsopplevelser og faglig utvikling.

Det ble et år hvor porselen, dette skjøre, sterke og historiske materialet, skapte nye møter, nye uttrykk og nye minner for både små og store.

ULEFOS HOVEDGAARD

Et historisk herregårdsanlegg i utvikling. Samarbeid, kulturarv og nye publikumsopplevelser

2025 ble et viktig år for Ulefos Hovedgaard, hvor både bevaring, arrangementer og stedsutvikling fikk stort fokus. Aktivitetene og prosjektene viste tydelig hvordan Ulefos Hovedgaard fortsatt er et levende og betydningsfullt kulturminne i regionen.

Bygningsvern og vedlikehold

Det folk utenfra kanskje la mest merke til i 2025 var det store vedlikeholdsarbeidet som ble gjort. Denne gangen var det vestfløyens fasader som ble restaurert. Malerarbeider, vindu- og dørmaling, mur- og pussarbeider i tillegg til en stor blikkenslagerjobb på taket. Arbeidet startet i februar og ble fullført i slutten av oktober.

Restaureringen av fasaden på vestfløyen er gjort med støtte fra Sparebankstiftelsen Nome, Telemark fylkeskommune og UNI-stiftelsen. Byggherre er Telemark museum og utførende firma er Sletholts AS.

Takket være økonomisk støtte og dyktige fagfolk er Ulefos Hovedgaard reddet fra forfallet som har preget fasadene på huset. Telemark museum har hatt tett kontakt med Frida Aa. Berg, Gunnhild Randen og Eystein Andersen i Telemark

fylkeskommune, kulturarv, gjennom hele arbeidsperioden.

I tillegg til frivillige fra venneforeningen som hver vår laker ugress og ordner i bedene utenfor hagesalen i hovedhuset, engasjerte vi det lokale gartnerfirmaet Korsnes grønne fingre for å holde hagen i orden. Plenklipp og annet vedlikehold av den store parken ble utført av museets ansatte. Blant annet ble det gjort en stor ryddejobb i nedre del av parken, med kutting av trær og busker. Seks hageurner i støpejern fikk overflatebehandling.

Ulefos hovedgård fikk også oppgradert brannalarmsystemet og hovedsentralen. Det ble gjennomført internkontroller på brannvern og elektrisk anlegg på alle bygg.

Boksamling ut av tilfluktsrom

Ansatte fra samlingsforvaltningen fikk et litt spesielt oppdrag fra Nome kommune. Tilfluktsrommet på Dagsrud skulle ryddes og settes i stand og da kunne ikke boksamlingen på flere tusen bøker fortsette å være lagret der. Dermed fikk vi både registrert samlingen, valgt ut de bøkene vi ønsket å ta vare på og avhendet bøker. Ca. 700 bøker som er direkte relatert til Statsråd Niels Aall ble tatt vare på. De skal rengjøres og lagres i det nye arkivmagasinet i Skien.

Vi har også gjennomført en befaring i driftsbygningen, samt registrert og



digitalisert Amerikabrev i løpet av 2025.

Prosjektet *Sammen løfter vi kulturarven*

Et av de mest betydningsfulle initiativene i 2025 var oppstarten av prosjektet *Sammen løfter vi*

kulturarven, organisert av Stiftelsen Niels Aalls Minde. Dette er et stedsutviklingsprosjekt som vi er en del av.

Samarbeid og nettverk

Vi bygde nettverk og samarbeid gjennom Visit Bø og Visit Telemark. Blant annet kom influenseren «World



with a suitcase» på besøk, noe som resulterte i samarbeid på Instagram og svært gode rekkeviddetall og promotering.

Vi deltok også på et kurs om geoturisme i Nome.

Skoleopplegg

Tradisjonen tro hadde vi *Kulturslusa* for 5. trinn, og vi lagde også et spesialopplegg om stall, hest og redskaper for elever fra Nome VGS, avdeling Søve.

Arrangementer og opplevelser

Hovedhusets hagesal ble valgt som ramme for to lokale viselser. I hagesalen ble det arrangert klassiske konserter, i tillegg til at saksofonisten Aina Davidsen hadde live plateinnspilling der. Venneforeningen arrangerte sommerkonsert og Nome kulturskole hadde sin årlige konsert på hovedgården.

For første gang på mange år hadde vi barnearrangementer! Tre arrangementer, *Herskapelig teselskap*, *Maledag i parken* og *Småkryp i fare* ble fullbooket, så dette skal videreføres.

Det var en liten nedgang i bussreiser denne sommeren, men tallet på enkeltbesøk var stigende. Både på *Turist i egen bygd* og ellers i den daglige sommerdriften på museet er vi fornøyde med besøket. Mange ville på omvisninger og omviserne fikk tulle litt med TikTok, der de lagde mange uhøytidelige filmer som fikk veldig god rekkevidde. Filmene ble lagt ut på Telemark museums TikTok, som i all hovedsak er omviserstyrt og er rettet mot målgruppen tenåringer og unge voksne.

Oppsummering

I 2025 rettet vi blikket mot framtiden og tok vare på den historiske kulturarven som Ulefos Hovedgaard er. Vi er glade for at bygningen nå er ferdig restaurert på fasadene, men ser også at det er behov for innvendig vedlikehold og restaurering i årene som kommer.



KITTELSENHUSET

Et år fylt av samarbeid, kunst, eventyr og lokalt engasjement

Kittelsenhuset deltok aktivt i både det lokale og det nasjonale Kittelsen-nettverket gjennom hele året. Dette samarbeidet frembrakte faglig støtte, idéflyt, kompetansedeling og nye formidlingsmuligheter. Det styrket også museets rolle som en sentral aktør i forvaltningen av Kittelsens kulturarv.



Kittelsen-uka og bursdagsmarkering

Museet deltok i den første utgaven av Kittelsen-uka, et bredt samarbeidsprosjekt mellom lokale kultur- og næringsaktører i Kragerø. Uka inkluderte utstillinger, arrangementer, kunstneriske innslag og faglige foredrag, alt knyttet til Kittelsens liv og univers. I forbindelse med kunstnerens fødselsdag ble det holdt en egen markering ved museet og gratis inngang.

Formidling og samarbeid

Kittelsenhuset samarbeidet med Kragerø Pride og huset dermed barneforestillingen *Dronningtimen* med Nabi Yeon Geisha. Et godt samarbeid med Visit Kragerø og Visit Telemark

var til stor hjelp i promoteringen av Kittelsen både lokalt og nasjonalt.

Vi hadde skoleopplegg for elever i 4.klasse, der de lærte om Kittelsens kunst, barndommen hans og eventyrmotivene.

En ny utstilling ble montert i andre etasje, *Jomfrulandsserien*. Den digitale utstillingen om Nøkken ble videreført og fungerte like godt som før.

Det ble gjennomført internkontroll på brannvern og elektrisk anlegg.

Oppsummering

Kittelsenhuset er åpent i skoleferien og 2025-sesongen viste seg å bli en stabil sesong, selv om besøkstallet gikk litt ned fra året før. Grunnen er at vi ikke fikk besøk av Hurtigrutepassasjerer denne gangen.



BERG-KRAGERØ MUSEUM

Et år fylt av historie, frivillighet, jubileum og lokalt samarbeid

I 2025 feiret Berg-Kragerø Museum 70-årsjubileum. Museet har blitt et kulturmuseum forankret i et engasjert lokalsamfunn, og er en viktig kunnskapsarena, møteplass og historiebærer.

Drift, bemanning og frivillighet

Berg-Kragerø Museum har kun tre faste ansatte, men museet har mange frivillige som hjelper til. Hele 4268 frivillighetstimer ble lagt ned i museumsarbeid i 2025. De frivillige bidro blant annet til vanlig vedlikehold, hagearbeid, maling, rydding, baking, mottak og vertskap ved arrangementer, støtte til

utstillingsarbeid og hjelp ved ekstreme værhendelser. De har også laget den morsomme Eventyrstien, som formelt skal åpnes 18. april 2026.

Verkstedet i låven ble ferdigstilt, slik at vaktmesteren har fått gode arbeidsforhold. Det elektriske anlegget både ved den gamle lystgården og på utstillingsbygget ble oppgradert, og det ble gjennomført internkontroller på brannvern og elektrisk anlegg.

Det ble kjøpt inn traktor og robotgressklipper. Lystgården ble malt med linoljemaling på to av utvendige fasader og det ble fjernet råte på utvendig panel. Flotte, nye gardiner og rullegardiner ble også montert i lystgården.





Formidling og arrangementer

70-årsjubilanten hadde et høyt aktivitetsnivå i 2025. Museet har vært vertskap for historieseminarer til Telemark historielag og arrangert 10 foredrag. Det har vært

konserter, hagevandring, åpen dag og juleverksteder. Driftsansvarlig ved museet og styreleder i Frøken Henriette Homanns Legat (FHHL) skrev to utvandringshistoriske artikler i årsskriftet for Telemark Historielag,

og markerte med det 200 årsjubileet for utvandringen til Amerika.

Theodor Kittelsens fødselsdag ble for første gang feiret på museet under Kittelsenuka. Driftsansvarlig samlet ny kunnskap om Th. Kittelsens kunst og opphold på Haugstranda, Kragerø, ved hjelp av undersøkelser og nye funn i arkivet på museet, på nasjonalbiblioteket og andre nasjonale arkiver. Dette resulterte i et foredrag og en ny utstilling med et innlånt maleri fra nettopp Haugstranda, malt av Kittelsen.

I forbindelse med produksjonen av sommerutstillingen «Etterdønninger – av krig og frigjøring» ble 52 gjenstander digitalisert. Museet fortsatte digitaliseringsprosjektet for skipsportretter, og fikk 96 av 129 portretter digitalisert. Dette samlingsarbeidet er et viktig bidrag til bevaringen av regionens sjøfartshistorie.

Skoleopplegg

Over 1100 elever deltok i undervisningsopplegg på museet. Den største gruppa kommer fra den Maritime Leirskolen, som i mange år har bestilt undervisningsopplegg på våren og på høsten. Opplegget gjør at elevene blir kjent med Kragerøs rike sjøfartshistorie, gjennom bildeoppgaver, signalflegg og gjenstander fra frivaktsarbeid og iseksport. I tillegg har vi hatt besøk av elever fra Kragerø VGS. Gjennom midler fra Sparebankstiftelsen DNB til formidlingsprosjektet *Det går en åre* har museet fortsatt arbeidet med å

arrangere maritime kunstverksteder for barn og unge.

Ekstremvær i oktober

Stormen Amy skapte store utfordringer. Flere trær blåste ned og det ble store skader på bygninger. En utedo måtte kondemneres, og brønnhuset må repareres. Statsforvalteren bidro med støtte til opprydding.

Et ekstremt regnvær noen uker senere førte vanninntrenging i alle magasinene i utstillingsbygget. Takket være hjelp fra lokale krefter, innsats fra venneforeningen og styremedlemmer i FHHL, ble skadene denne gangen minimale. Arbeidet med å forhindre lignende hendelser legges inn i alle virksomhetsplaner ved Berg-Kragerø Museum.

Erkjentlighetsprisen 2025

I juni mottok Berg-Kragerø Museum Erkjentlighetsprisen for 2025 og 500 000,- fra Stiftelsen UNI «*som honnør til den enestående driften museet utviser i sitt lokalsamfunn*». Samtidig kom løfte om 200 000,- fra UNI til sikringsarbeid. Skagerak Sparebank, Sparebankstiftelsen Skagerrak, FHHL og venneforeningen har også vært rause med økonomisk støtte til museet til investeringer.

Oppsummering

Sammen med frivillige, samarbeidspartnere og støttespillere står museet godt rustet for fremtiden, som et levende vitnesbyrd om Kragerøs historie og identitet.

DUVERDEN SJØFARTSMUSEUM OG VITENSENTER

*Et år der nysgjerrigheten fikk vokse,
kunnskap ble delt og nye opplevelser
ble skapt i grenselandet mellom hav,
teknologi og mennesker*

2025 ble et innholdsrikt og viktig år for DuVerden. Som både sjøfartsmuseum og vitensenter er DuVerden en arena der historie, naturvitenskap, realfag, teknologi og lek møtes og inspirerer.

Dette året ble senteret preget av høyt aktivitetsnivå, sterk publikumstilstrømning, rekordtall for skoleformidling og nye samarbeid som styrket senterets faglige og regionale posisjon.

Senterets rolle

DuVerden er et kombinert sjøfartsmuseum og vitensenter med mål om å skape engasjerende opplevelser og læring innen sjøfartshistorie, realfag og teknologi.

Vi tilbyr aktiviteter for fritidspublikum, barnehager, skoler og andre grupper hele året, både på og utenfor senteret. Målet er læring for alle uansett utgangspunkt, med helårsdrift, slik at DuVerden er en naturlig møteplass året gjennom. Vi vektlegger tilgjengelighet, faglig kvalitet og samarbeid som styrker vår regionale rolle som arena for engasjerende læringsopplevelser, kompetanse- og kunnskapsformidler.



Aktiviteter hele året

I helgene har det vært faste verksteder, 3D-film og utstillinger. I feriene ble programmet utvidet med vitensshow, konkurranser, sommerskole og tematiske aktiviteter. En av årets nyvinninger var suksessen «Mysterier i kjelleren», arrangert i påsken og til Halloween.

Sommeren ga litt lavere besøk på senteret enn vanlig grunnet mye fint vær, men sommeraktivitetene i Cudriosgate i Langesund, et godt samarbeid med Bamble kommune og Geoparken, ble godt besøkt. Her ble det tilbudt forskjellige aktiviteter, blant annet spennende gjennomgang av dagens bifangst fra lokale fiskere, ledet av våre marinbiologer.



Blant våre faste arrangementer finner vi *Sjøvettdagen*, *Barnas ingeniørdag*, *Kulturnatt* og *Piratfest*. Alle populære arrangementer med forskjellig

kulturhistorisk og realfaglig innhold, gjennomført i samarbeid med gode samarbeidspartnere.

Høsten 2025 holdt vi en mindre foredragsrekke med astrofysiker Knut Jørgen Røed Ødegaard, Eyvind Bagle fra Norsk Maritimt museum, og fra egen stab marinebiolog og filmskaper Gisle Karlsen Sverdrup og sjøfartshistoriker Max Knutsen.

Vi økte samtidig satsingen på teambuilding for bedrifter og andre grupper, og hadde flere engasjerende teambuilding-arrangementer. DuVerden tilbyr fortsatt utreise med forskjellige aktiviteter til ulike tilstelninger som for eksempel idrettsarrangementer, og vi har hatt vekst i booking av vitensshow på arenaer utenfor senteret.

På tampen av året investerte vitensenteret i en ny «medarbeider», robøthunden BenBen, som raskt ble en publikumsfavoritt som viser frem sine imponerende og kule triks i helgene og feriene.

Markedsføring, nettverk og samarbeid

Vi fortsetter med tett samarbeid med Visit Telemark og Visit Grenland. Vi deltar i nettverkene BlideBarn, Porsgrunn Next, Markedsrådet og Porsgrunn min By, for å styrke vår lokale og regionale synlighet og bidra til felles utvikling i bedrift- og kultursektoren.

Nye lokale samarbeid med Kystlaget i Porsgrund og kajakkpadling.no ble

opprettet. Det vil fortsette i 2026 hvor det tilbys felles arrangementer som Åpen Dag på Sjøfartsmuseet og tilbud om kajakkpadling på Porsgrunnselva ut fra DuVerden.

Andre viktige nettverk er Sjøfartsnettverket, en felles plattform for landets sjøfartsinstitusjoner, og nettverket av regionale vitensentre.

Formidling til skole og barnehage

2025 ble et rekordår for skole- og barnehageformidlingen, og besøkstallet rundet over 24.000 dette året. Det meste av formidlingen foregikk på senteret og ved utreise til skoler og var knyttet til skoleavtaler og regionale- og nasjonale prosjekter, men gjennom ulike samarbeid har vi også formidling på Besøkscenter Oslofjorden i Horten, Newtonrommet i Larvik, Labro Kraftstasjon i Kongsberg og på tokt i Oslofjorden gjennom prosjektet Frisk Oslofjord.



Nytt av året var deltakelse i «Byen ved Ælva», et sjøfartshistorisk formidlingsopplegg for 9.trinn i Porsgrunn, utviklet i samarbeid med kommunen og Porsgrunnsmuseene.

I forbindelse med utvandrerjubileet *Crossings 200* gjennomførte DuVerden et prosjekt om Nederlandsfarerne fra Telemark. Arbeidet ble også løftet fram som tema i samarbeid med Telemark Historielag. Prosjektet resulterte i foredrag, artikkelbidrag i Telemark Historier og en episode i podkasten *Tidløse historier* produsert av Vestfoldmuseene.

Gjennom Sjøfartsnettverket har DuVerden bidratt aktivt til formidling av sjøfart og kystkultur i Norge.

Oppsummering

2025 var preget av mye aktivitet og samarbeid, og har lagt grunnlag for videre utvikling i 2026. Takk til alle våre samarbeidspartnere!

ARKIV- OG MAGASINARBEID



Vi tar vare på Telemarks hukommelse

Arkivprosjektet

Byggingen av et nytt arkivbygg i Øvregate, koblet sammen med det gamle arkivbygget, ble satt i gang i sommermånedene. Parkeringen ved VEV måtte stenges under arbeidet, og museumsgjestene ble henvist til den andre parkeringen vår.

Det nye tilbygget for museets arkiv skal gi fotosamlingen og arkivmaterialet et fremtidsrettet hjem. Klimaregulerte magasiner bygges i tråd med dagens HMS- og bevaringskrav og i løpet av 2026 flytter vi inn!

Det gamle arkivbygget ble tømt, både for personale og arkiver. De ansatte flyttet inn i kontorene i andre etasje på verkstedet vårt i Bratsberggata. Frivillige fra Gjerpen Historielag har registrert og digitalisert tusenvis av gamle foto i løpet av året. De ble også med på flyttelasset til verkstedet og

fortsatte arbeidet der. Til sammen har frivillige brukt hele 3 160 timer i 2025 på samlingsforvaltning/fotoarkivet.

Magasinets skatter

Arbeidet med registrering, revidering og digitalisering av gjenstander, foto og arkiv er et evigvarende arbeid. I 2025 ble databaseprogrammet som brukes i arkivarbeidet til Asta 7 oppdatert.

Det pågår også et kontinuerlig arbeid med utvikling av samlingene, noe som betyr både grundig vurdering av inntak, men også avhending og kassasjon. Dette fikk vi en god mulighet til da vi ryddet ut av det gamle arkivbygget og en boksamling i Nome (se kapittelet om Ulefos Hovedgaard). Et pågående arbeid med hensyn til gjenstandssamlingene.

I 2025 oppsto det en utfordrende situasjon for gjenstandsmagasinet, hvor det er sannsynlig at museet i

løpet av overskuelig framtid må flytte alle gjenstander ut av bygget, på grunn av sviktende grunnforhold og setningsskader. Situasjonen følges nøye opp i tiden framover.

Siden fotoarkivet har vært på flyttefot tok vi ikke imot bestillinger av foto i andre halvdel av 2025. Det har derimot vært flere magasinbesøk av folk som for eksempel vil se en original bunad, eller andre gjenstander. Ofte er det folk som arbeider med utvikling av nye produkter, eller som vil kopiere eldre gjenstander og mønster som besøker oss.

Vi har hatt spesialomvisninger og holdt foredrag på seminarer og for lag og foreninger. Kontroll med og målinger av klima, gass- og radonforekomster i arbeidsområder og magasiner har pågått gjennom hele året. Avdelingen



for samlingsforvaltning har i tillegg fulgt opp studenter, hospitanter og utplasseringer i tillegg til de frivillige som hjelper oss med foto.

Oppsummering

Det har vært et aktivt år med mye flytting, bæring, lemping og lossing av arkivkasser! Men vi ser fram mot en ny vår med nye, gode lokaler for arkiver og fotografier.



KOMMUNIKASJON, MARKED OG PUBLIKUMSUTVIKLING

Gjennom målrettet kommunikasjon, gode samarbeidspartnere, aktiv tilstedeværelse i digitale kanaler og publikumsnære arrangementer, utviklet museet en tydeligere og mer helhetlig stemme i 2025.

Museets mange lokasjoner har ulike identiteter og målgrupper, men i 2025 jobbet vi målbevisst for å bygge felles retning i formidling, profil og publikumsarbeid, samtidig som særpreget ved hvert sted ble ivaretatt.

Kommunikasjonsstrategi

Sammen med kommunikasjonsbyrået Fjuz startet vi arbeidet med å lage en kommunikasjonsstrategi. Strategien sikrer at vi holder oss relevante og passer på at budskap, tema og innhold har en rød tråd på tvers av alle kanaler og plattformer.

Strategien skal styrke Telemark museum sin merkevare, relasjonen til omverdenen og grad av troverdighet. Det er viktig i møtet med museets ulike målgrupper.

Med strategien som verktøy, evner vi å skape følelser og stolthet for en sterk, viktig og solid kunnskapsinstitusjon.

Digital formidling og markedsføring

Det ble jobbet aktivt og strategisk i digitale kanaler gjennom året. Facebook, Instagram ble brukt til daglige oppdateringer, mens

TikTok hadde mest aktivitet i sommersesongen.

Store arrangementer, konserter, vandringer og kurs fikk bred, digital dekning, både på museets egne plattformer, men også i lokal presse. Restaureringsprosjekter og immateriell kulturarv ble dokumentert og formidlet gjennom foto, video og tekst.

Sosiale medier ble brukt til historiefortelling med bilder av detaljer, håndverk, gjenstander, frivillig innsats og øyeblikk i hverdagen. «Kjapp historie» er ett av tiltakene som gir folk en smakebit av en historie vi formidler.

De ansatte i samlingsforvaltningen leverte fagtekster om kulturarv som ble lagt ut på telemarkmuseum.no og delt på SoMe. Slik ble det formidlet gode historier til publikum.

Markedsføring og samarbeid

Museet var en aktiv aktør i en rekke regionale partnerskap i 2025, for eksempel destinasjonsselskaper som Visit Telemark, Visit Grenland, Visit Bø og Visit Kragerø. Vi har også deltatt på arenaer for kultur og næringsutvikling i bedriftsnettverk og i BlideBarn-nettverket.

Vi annonserte på SoMe-kanaler, men hadde også kampanjer i lokal

presse, som TA, Varden og Radio Grenland. Dette opplevde vi som smart markedsføring til de lokale målgruppene. Det ble også kjøpt annonser og levert redaksjonelt innhold til sommermagasiner i de kommunene vi tilhører.

Det skal være enkelt å finne oss

Brukervennlighet både på nett og ved fysiske besøk på museet har vært et viktig arbeid i 2025. Blant annet er engelsk informasjon lagt inn og oppdatert på hjemmesidene, særlig på henrikbsenmuseum.no. Gjennomgang av skilting og arbeid med den såkalte «kundereisen» samt besøkendes adferdsmønster på museene har også vært en del av arbeidet.

2025 viste oss også at det ikke lengre kun holder med god SEO-optimalisering på hjemmesidene. Etter at KI har inntatt verdensveven har treff på hjemmesiden telemarkmuseum.no har gått ned fra 58 000 til 56 000 aktive brukere på ett år. Brukerne var i hovedsak fra Norge (54 000). På andre plass kom USA (541) og tredje plass Sverige (494). Folk har funnet nettsiden i hovedsak via organiske søk. De mest populære sidene på nettstedet var *Arrangementer*, *Brekkeparken*, *Åpningstider og priser*, *Kafé Aall Inn* og framsiden.

Tallene for SoMe-plattformene våre har derimot økt i vekst. Reels og bildekaruseller får flest treff, særlig de som hadde faglig innhold og ikke var ren reklame.

Barnefamilier

Familier er blant museets viktigste målgrupper. I 2025 var det spesielt stor aktivitet da Porselensmuseet og Brekkeparken arrangerte kurs, verksteder og barneaktiviteter. DuVerden satte rekord i barne- og skolebesøk, og Berg-Kragerø Museum hadde godt besøk på sine foredrag og arrangementer.

Besøkstall og trender

Selv om tallene varierer fra lokasjon til lokasjon, peker 2025 mot en økende deltakelse blant barn og unge, populære skoleopplegg og en stabil sommersesong når det gjelder besøkstall.

Publikumsutviklingen viser at museet når bredden av Telemarks innbyggere, samtidig som det når turister og nye grupper.

Oppsummering

2025 var et år der Telemark museum ble mer synlig og hadde flere faglige innlegg på sosiale medier enn før. Vi øker på sosiale medier, men går litt ned på brukertreff på hjemmesiden. Samarbeid med andre reiselivsaktører og bedriftsnettverk har blitt prioritert.



Foto: Hilde Amy Teie.

AVSLUTNING

2025 har vært et år fylt av aktivitet, utvikling og fellesskap.

Telemark museum står i dag som en tydelig og framtidsrettet institusjon, en organisasjon som tar vare på kulturarven samtidig som den tør å utvikle nye måter å formidle, skape og involvere på.

Med ansatte, frivillige, samarbeidspartnere og et bredt og mangfoldig publikum i ryggen, går Telemark museum videre med trygghet og ambisjoner.

2026 og årene fremover vil være preget av store prosjekter, viktige møter mellom mennesker og kultur, og et fortsatt arbeid for å gjøre historien levende.



NØKKELTALL 2025

Økonomi	2023	2024	2025
Driftstilskudd fra staten	19 310 000 ***	24 490 720	21 695 000
Drifts- og prosjekttilskudd fra fylket	8 522 004	8 985 989	10 061 103
Drifts- og prosjekttilskudd fra kommunene	6 574 656	6 848 351	7 076 536
Kommunale tjenester	961 233	933 938	1 061 103
Lønn og sosiale kostnader	32 551 511	32 624 078	35 831 557
Årsresultat	792 352	377 949	571 193
Publikasjoner	3	6	4
Utstillinger (nye)	18	9	5
Årsverk (faste- og prosjekt)	32,99	35,41	34,85
Årsverk – inkl. sesongansatte	41,65	41,81	44,82

*** inkl. 360.000 ekstra tilskudd pga. inflasjon, økning 1,9 %

	2023	2024	2025
Årsverk (faste og prosjekt)	32,99	35,41	34,85
Årsverk – inkl. sesongansatte	41,81	43,98	44,82

Besøkstall

Besøkstall	2023	2024	2025
Brekkeparken	38 742	33 256	30 484
Porselensmuseet	5 315	4 040	6 380
Henrik Ibsen museum	7 217	4 931	3 397
Ulefos Hovedgaard	3 011	2 241	1 874
Kittelsenhuset	2 093	1 977	1 760
Berg-Kragerø Museum	5 600	5 681	4 346
Totalt besøk	61 978	52 126	48 241

Museum drevet av andre	2023	2024	2025
DuVerden Sjøfartsmuseum og vitensenter	46 733	39 669	39 401

Tall for samlingene	2023	2024	2025
Gjenstander digitalt registrert	67 995	68 489	73 027
Gjenstander på Digitalt museum	29 450	32 793	34 037
Foto digitalt registrert			48 114
Foto på Digitalt museum	29 955	31 816	33 680
Bygninger på Digitalt museum			42
Arkiver registrert digitalt		677	690
Arkiver publisert Arkivportalen			493
Arkiv, filer på Digitalarkivet		81 279	83 775
Bygninger registrert på Digitalt museum			71

LIKESTILLINGSREDEGJØRELSE 2025

Kjønnsbalanse	Totalt	Kvinner	Menn
Alle ansatte	39	28	11
Sesongansatte	95	62	33
Ledergruppa	5	4	1
Styret	7	4	3

Gjennomsnittslønn	2025	Kvinner andel av
Alle	593 470	
Kvinner	585 248	
Menn	614 400	

Gjennomsnittslønn u/ ledergruppe	2025	Kvinner andel av
Alle	591 980	
Kvinner	562 040	
Menn	594 840	

Gjennomsnittsalder	2025
Alle	46,85
Kvinner	46,21
Menn	48,45

Sykefravær	2025
Alle	5,64 %
Kvinner	9,76 %
Menn	4,45 %

Deltid	Totalt	Kvinner	Menn
Deltid	13	10	3
Deltid over 50%	9	7	2
Deltid =< 50%	4	3	1
Ufrivillig deltid, øke stilling	4	4	

Foreldrepermisjon uttak	Totalt	Kvinner	Menn
Antall uker	0	0	0

Resultatregnskap 2025

	Note	2025	2024
Driftsinntekter			
Salgsinntekt		6 647 496	6 612 245
Billetter/omvisning		1 855 022	2 233 623
Tilskudd stat		21 695 000	24 490 720
Gaveforsterkningsordningen		175 189	1 109 756
Tilskudd fylke		10 061 103	8 985 988
Tilskudd kommune		7 076 536	6 848 351
Tilskudd kommunale tjenester		1 061 730	933 938
Tilskudd andre off. instanser		495 698	963 759
Husleieinntekter		709 612	759 744
Gaver, bidrag, private fonds		4 215 273	10 770 878
Investeringsstøtte		2 445 789	4 622 143
Annen driftsinntekt		1 841 142	1 660 522
Sum driftsinntekter		58 279 590	69 991 667
Driftskostnader			
Varekjøp		3 939 070	3 805 378
Lønn, personalkostnader	2	35 831 557	32 624 078
Driftskostnader		17 892 566	31 243 516
Avskrivninger	3	2 856 251	5 078 627
Sum kostnader		60 519 444	72 751 599
Driftsresultat		-2 239 854	-2 759 932
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		2 813 445	3 138 965
Annen finanskostnad		-2 398	-541
Netto finans poster		2 811 047	3 138 424
Årsresultat		571 193	378 492

Balanse 2025

Anleggsmidler	Note	2025	2024
<i>Varige driftsmidler</i>			
Bygninger	3	145 437 432	99 361 845
Samlingene	3	60 137	60 137
Driftsløsøre	3	1 135 707	1 127 919
Aksjer i datterselskap	4	2	2
Aksjer i andre selskap		2 000	2 000
Sum anleggsmidler		146 635 278	100 551 903
Omløpsmidler			
Varerlager		737 735	698 446
Egenkapitalinnskudd KI.P		1 249 295	1 150 000
Kundefordringer		2 487 184	541 798
Kortsiktige fordringer	5	3 016 300	2 394 414
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	63 069 536	82 568 280
Sum omløpsmidler		70 560 050	87 352 938
Sum eiendeler		217 195 328	187 904 841

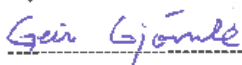
Balanse 2025

	Note	2025	2024
Egenkapital			
Grunnkapital	7	20 000	20 000
Annen egenkapital	7	16 042 929	15 471 736
Sum egenkapital		<u>16 062 929</u>	<u>15 491 736</u>
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		12 718 714	4 408 777
Skyldige offentlige avgifter		-2 401 614	1 047 715
Ubrukte bidragsmidler	8	95 521 292	69 017 071
Ubrukte bidragsmidler gaveforsterkningso	8	9 825 927	10 001 116
Ubrkte bidragsmidler nybygg	8	82 092 964	84 538 754
Annen kortsiktig gjeld		3 375 116	3 399 672
Sum kortsiktig gjeld		<u>201 132 399</u>	<u>172 413 105</u>
Sum gjeld		<u>201 132 399</u>	<u>172 413 105</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>217 195 328</u>	<u>187 904 841</u>

Skien, 24.02.26



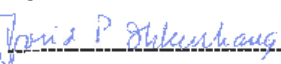
Georg Aubert
Styreleder



Geir Gjørnle
Styremedlem

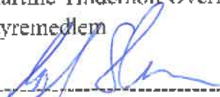


Heidi Hamadi
Styremedlem



Jorid Okkenhaug
Styremedlem

Martine Tinderholt Øverland
Styremedlem



Egil Stokken
Styremedlem



Ingvild Eriksen
Styremedlem



Christine Hermansen
Direktør

NOTER TIL REGNSKAPET 2024

Note 1

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifiseringsprinsipper

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Vurderingsprinsipper

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Varige driftsmidler

Anleggsmidler er bokført til historisk anskaffelseskost. Driftsmidlene avskrives årlig etter en lineær avskrivningsssats hvor den økonomiske levetiden er lagt til grunn.

Museale driftsmidler

Vedlikehold og påkostning av museale driftsmidler kostnadsføres forløpende. Tilskudd til vedlikehold og påkostning inntektsføres i takt med kostnadsføringen.

Inntektsføring

Prosjekttilskudd inntektsføres i takt med kostnadene de skal dekke.

Tilskudd til driften inntektsføres løpende. Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlige tilskudd er bruttoført i regnskapet. Beløpene fremgår på egne linjer under driftsinntekter.

Pensjon

Telemark Museums ansatte er medlemmer av KLP. I h.h.t unntaksregelen for små foretak er pensjonsforpliktelsen ikke balanseført. Årets pensjonskostnad tilsvarer årlig premie til pensjonskassen. Det er kun egenkapitalinnskuddet som blir bokført i balansen.

Note 2

Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte med mer.

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	26 680 209	25 291 015
Arbeidsgiveravgift	4 461 620	4 174 954
Pensjonskostnader	4 308 608	2 831 489
Andre ytelser	381 120	326 620
Sum	35 831 557	32 624 078

Totalt antall årsverk

44,82

Aktivitets- og likestillingsredegjørelsen er offentliggjort på Telemark museums nettside - Om oss - årsmeldinger.

Note 3

Driftsmidler og avskrivninger

	Driftsløsere	Samlingene	Teknisk nybygg	Bygninger	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	17 785 563	60 137	17 453 315	90 578 236	125 877 251
Tilgang i året	1 008 605			47 931 018	48 939 623
Avgang i året	174 700				174 700
Anskaffelseskost pr. 31.12	18 619 468	60 137	17 453 315	138 509 254	174 642 174
Akkumulerte avskr pr. 31.12	17 483 762		3 922 304	6 602 836	28 008 902
Balansført verdi 31.12	1 135 706	60 137	13 531 011	131 906 418	146 633 272
Ordinære avskrivninger	1 000 818		872 666	982 768	2 856 252
Avskrivningssatser	20-33%	0 %	5-10%	0-3,3%	

Note 4

Datterselskap, tilknyttet selskap m.v

				Stemme-	Bokf. Verdi
Selskap	Ervervet	Kontor	Eierandel	andel	pr. 31.12
DuVerden	11.02.2013	Porsgrunn	100 %	100 %	2

60% av aksjene ble ervervet 11.02.2013 for kr. 1,-. De resterende 40% av aksjene ble ervervet 16.12.2019 for kr. 1,-.

	2025	2024
Salg av tjenester til datterselskap	1 205 000	917 326
Kundefordringer på datterselskap	159 637	165 268

Note 5

Kortsiktige fordringer

Kortsiktige fordringer	2025	2024
Bankkort	0	11 642
Mellomværende andre museer	4 515	0
Forskuddsbetalte kostnader	2 398 668	2 080 999
Påløpte innt./periodiseringer	613 117	301 773
Sum	3 016 300	2 394 414

Note 6

Bundne midler

Bundne midler:	2025	2024
Skattetrekksmidler på egen konto	1 147 579	1 037 832

Note 7

Egenkapital

	Grunnkapital	Annen EK	Sum EK
Egenkapital pr.31.12.24	20 000	15 471 736	15 491 736
Årets resultat		571 193	571 193
Egenkapital pr.31.12.25	20 000	16 042 929	16 062 929

Note 8

Ubrukte bidragsmidler

Prosjektnummer		2025	2024
318	Porselensmuseet	55 921	63 571
339	Prosjekt Skien (gave)	381 214	381 214
364	Nordfløyen - overflatebehandling	775 981	777 568
355	Formidlingstiltak i stuene	90 507	90 507
356	AR-app Porselensmuseet	190 999	190 999
370	Ibsen 2028	55 163 253	37 466 524
371	Anonym gave til Brekke	151 302	151 302
372	Holtastua	2 250 671	1 757 021
374	Vedlikehold oppgradering lys, park	480 000	300 000
375	Kildesorteringsanlegg, Brekke	485 131	491 122
379	Støtte oppgradering museumsfasiliteter*	21 849 968	18 252 620
393	Via Ceram	0	16 028
396	Europien Route of Ceramics	40 000	72 009
398	SOME - ADED	5 403	26 763
399	Detaljprosjektering Ibsen 2028	153 690	153 690
413	Ungdomskortet	248 428	401 355
416	Beckerboka	0	19 020
419	Grønn omstilling	328 712	480 268
424	Vikingseminar og bok	162 894	283 121
425	Gave H. H. Holta og Ilustrus legat	80 690	80 690
428	Dammen i parken	500 000	0
429	Enøk-tiltak	138 819	138 819
430	Dendrokronologisk datering	65 800	65 800
431	Håndtering takdekasje Tveiten	453 177	100 000
432	Taktekking Serkelandstua	330 434	450 000
433	Tilsynsanalyse Scenen	250 000	50 000
435	Internasjonalisering EU-prosjekter	500 000	0
437	Salgs- og informasjonsutvikling	2 500 000	2 000 000
438	AV oppdatering Brekkeparken	18 140	18 140
442	"Det går en åre" - Berg-Kragerø	134 408	167 862
443	Julctre Borggården	80 000	80 000
444	FDV-plattform	250 000	250 000
445	Oppgradering/justering av parkområde	1 570 000	200 000
446	Låvetak Berg-Kragerø	28 714	13 632
447	Eventyrlige Kittilsen	150 000	95 729
448	Maling Vestfløy Ulefos Hovedgaard	18 537	0
451	Branndeteksjon Brekke	0	252 245
452	Brannsentral UH	0	192 280
453	Nøkkelskap Brekke	0	92 219
454	Utemøbler HIM	50 000	50 000
457	Promp og prakt	0	94 953
458	Oppgradering Brekkeparken	3 750 000	3 250 000
463	Dekorteknikker og kulturturisme	260 000	0
464	Steintrapper i parken	350 000	0
465	Borggården, brustein	500 000	0
467	Reginalt kulturfond samarbeid teateret	250 000	0
911	Traktor Berg	478 500	0
Sum		95 521 293	69 017 071

* Bidrag gitt til samlet prosjekt nybygg, arkiv- og magasinoppdatering

Ubrakte gaveforsterkningstilskudd

Prosjektnummer		2025	2024
339	Prosjekt Skien	95 303	95 303
356	AR- app Porselensmuseet	28 125	28 125
363	Utstillinger nybygg	1 704 003	1 795 338
364	Nordfløyen - overflatebehandling	250 000	250 000
370	Ibsen 2028	1 275 987	1 275 987
372	Holtastua	117 368	117 368
374	Vedlikehold oppgradering lys park	100 000	100 000
379	Nybygg -Vev	5 971 343	6 032 397
410	Oppgradering kafe	283 798	306 598
Sum		9 825 927	10 001 116

Ubrakte bidragsmidler nybygg

Prosjektnummer		2025	2024
379	Nybygg	82 092 964	84 538 755
Sum		82 092 964	84 538 755

I 2021 overførte vi beløpet som sto på konto 1121 til konto 2993, siden dette er å regne som en gjeldspost. Beløpet blir inntektsført i takt med avskrivningene på nybygget, teknisk nybygg og løsøre nybygg.



Shape the future
with confidence

Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Dokkvegen 11, 3920 Porsgrunn
Postboks 64, 3901 Porsgrunn

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 24 00 24 00

www.ey.no
Medlemmer av Den norske Revisorforening

Til styret i Telemark Museum Sti

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Telemark Museum Sti som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og *International Code of Ethics for Professional Accountants* (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvike stiftelsen eller virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.



Shape the future
with confidence

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvissende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av og tidspunktet for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Porsgrunn, 27. februar 2026
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Øystein Gunnerød
statsautorisert revisor

Øystein Gunnerød

Statsautorisert revisor

På vegne av: Ernst & Young AS

Serienummer: bankid.no no_bankid:9578-5997-4-93358

IP: 147.161.xxx.xxx

2026-02-27 08:52:28 UTC

Javhengig revisors beretning - Telemark Museum Sti 2025

A member firm of Ernst & Young Global Limited



Penneo Dokumentnr.: MPSPM-5FHLW-DWJZU-4LWXQ-QW6WK-URAGN



TELEMARK
MUSEUM